

文化体验视域下大学英语教学中的审美教育

邓 瑶

(徐州工程学院 外国语学院, 江苏 徐州 221008)

摘要: 大学英语教学应当关注审美教育,注重学生审美学习、感受和评价的主体地位,培养其审美观念与情趣,提升其文化品位和综合素质,进而达到外语教学的真正目的。本文从文化体验的角度出发,探讨英语教学中审美教育的途径及其意义,通过创设真实语境,引导学生体验英语文化,帮助学生主动进行意义建构,从而促进其语言文化与审美能力的提高。

关键词: 文化体验; 大学英语教学; 审美教育

中图分类号: G40—014 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671—1580(2013)01—0003—02

一、审美教育概述

审美教育是一种在审美范畴内培养学生感悟生命和认知世界的教育,最终使学生在以审美活动为代表的各种人生经历中拥有美的理想和美的人格。审美教育的本质就是学生以自身生活经验与作为“审美对象”的“文化”互动、对话,从而陶冶情操,美化心灵,全面提升自身的素质修养。席勒指出“文化最重要的任务就在于使人在他纯粹的自然生命中受一定形式的支配,使人在美的王国能够达到的范围内成为审美的人,因为道德状态只能从审美状态中发展而来,却不能从自然状态中发展而来。”语言是一种特殊的文化,“当你讲授一门语言的时候,你就在传递一种复杂的文化习俗、价值观、思维方式、情感、行为系统”,语言学习本身就是体验文化与实践文化的过程。因此,在大学英语教学过程中,文化体验是学生与另一种生活方式的碰撞,是语言文化学习的组成部分,反过来语言文化学习也是体验文化的过程。在学生的语言学习过程中不仅是语言本身的获得,也要使学生体验语言所代表的民族精神与文化内涵,在文化体验中融入审美教育,让学生感受语言之美,体验不同文化之间的交融与碰撞,从而使学生感悟人类的情感与思想,认识世界与人类的存在意义,拥有对文化价值多元宽容的理想人格,从而提高学生欣赏美、表现美和创造美的能力,塑造美

的心灵,促进身心全面健康发展。

二、语言学习中的文化体验

语言与文化是相辅相成、密不可分的。语言反映了不同民族的文化心态、审美特质与思维方式,语言教学实际上就是一种文化教学。在语言教学中,让学生去体验文化,对不同文化形成多元认知,从而拥有一种理想的文化人格与审美经验。体验具有生命性、个体性、情感性,是一种注入了主体生命意识的经验。在体验中,主体通过想象、移情、感悟等心理活动的交融,使经验内化为自我的感悟,使感悟到的东西成为个性化的知识经验,积累丰富的感性认识,提高理性认识和能力。体验是审美教育的本质。“从人体验着的各种事物本身散发出意义与价值的光芒;当我们的各种精神官能不经过反省就领略到这些意义与价值而整个心灵深处对之产生欣赏态度时,深刻的体验就随之产生。”在体验过程中,审美对象不断地感悟生命、超越精神,从而形成一种极为强烈的人格、心灵的高峰体验。

在教学过程中,师生在与世界的互动中感受生命、发展生命。个体首先亲身经历某一件事或者某一个情境,然后对亲历过程进行抽象、概括,形成了自身对事物的概念。每个人都经历不同的事情,都有着各自不同的感受。文化体验,不仅是亲历,还要将其凝缩升华成人生的经验。梅洛·庞蒂说“体

收稿日期: 2012—11—21

作者简介: 邓瑶(1983—),女,江苏徐州人,徐州工程学院,讲师,硕士。研究方向: 英美文学。

项目简介: 徐州工程学院高等教育科学研究课题,项目编号: YGJ1232。

验是一种结构,不是被动地把结构接受到自身,而是感受它,再现它,自觉地接受它,重新发现它的内在意义。”由此,体验文化应以学生为中心。教师首先要引导学生体验经历某一件事或者某一个情境,启发学生通过反思、概括等方式,将体验中对事物、知识的感知内化成自身行为或观念。文化体验要求教师进行更加精心的思考与设计,理解每一个学生的独特的感悟能力,启发引导学生进行多样性的体验活动。在外语教学中有意识地鼓励学生去体验与所学外语有关的文化,例如通过情景模拟、观看英文电影或阅读英语作品,使学生身临其境,亲身体验英语语言和文化的魅力,在体验中增强对语言文化的认知、理解。在体验文化的实践活动中,学生不断产生新经验,构建新认识、内化情感认知,从而形成了自己的审美情趣与审美感受。

三、从文化体验的角度将审美教育引入大学英语教学

审美是一种主观感受和情感状态,有赖于审美主体对审美对象的感知。审美体验的唤起和深化离不开主体敏锐的审美感受力,审美感受力直接影响到审美体验的程度。审美感受力的缺乏使人即使面对美好的事物也会熟视无睹、无动于衷。个体的审美感受力不是完全由先天资质决定的,更多的要依靠后天持之以恒的培养和训练。因此,在大学英语教学的过程中,应注重学生审美感受力的培养,通过作品的艺术形象以及学生的审美活动来感染教育学生。在异质文化体验、学习的过程中,学生不仅获取文化信息,积累相关文化知识,更重要的是在信息和知识获取的同时,通过参与、体验和实践,他们的情感得到释放和升华,同时,在文化体验中,增强审美情感和审美认知,形成对多元文化包容的健全人格。对于文化体验的学习方法,美国教育专家 Patrick 提出,作为信息的提供者,教师首先搜集各类文化信息,然后在启动体验文化的阶段,引导促使学生开始亲历或者选择亲历的方式,让学生实践文化,理解文化观念,最后作为咨询指导者让学生进行文化反思,在体验中对事物、知识的感知内化成自身行为或观念,形成自身的人生经验。

如现代大学英语精读第二册收录了凯瑟琳·曼斯菲尔德的小说《蔚萝泡菜》。曼斯菲尔德是英国著名的女作家,《蔚萝泡菜》是她于 20 世纪初写的一篇短篇小说。在讲授此篇课文前,教师应该进行精心的思考与设计,设计出依据学生实际的多样性的体验活动,以促进能够感知小说主人公的心

境情绪,欣赏小说的语言结构之美,感悟到女主人公的性格、人格之美。教师可以先介绍作者曼斯菲尔德的写作语言以及女性主义写作风格,从而有助于学生感受此小说中细腻敏感及清新自然的文笔以及闪烁的女性主义思想。在此过程中,教师担任了文化信息的搜集者和提供者的角色。在文化实践和文化反思的过程中,教师的角色转为启发者。在教学中,引导学生去欣赏作者凝练、优美的诗化语言,可以让学生通读文章,挖掘和提炼课文中熠熠生辉的遣词造句之美,让学生对作家描述的典型瞬间产生强烈的画面感:竹桌上日式花瓶中纸水仙似有还无的淡淡馨香;阳光斑驳,鲜花盛开的公园中犹如印象派画家雷诺阿的画中人物的情侣;神秘的黑海荡漾着天鹅绒般的微波,岸边草地上野餐的人们的脸和手被月光映得洁白如雪。通过反复地朗读,让学生融入到作品中去,用心去想象、感受作者用真实感人的语言渲染出的印象派的色彩以及对细小琐碎的事物不落痕迹的精雕细刻,在隐晦、含蓄的象征中产生体会愉悦的美感。

四、结语

语言不能脱离文化而存在,因此,文化教学应融会贯通到语言教学中去。现行的大学英语教学不仅需要语言教学,而且也要引导学生懂得欣赏语言文字的美、感悟思想内容的美。在文化体验中培养学生的审美情感和审美观念,将认知与情感相结合,可以使学生在在学习语言的同时,提高想象力与思维能力,最终获得综合素质的提升。在文化教学过程中,培养学生的审美情趣,提升学生情感与思维,要求教师进行更加精心的思考与设计,根据每一个学生的独特的感悟能力,设计出多样性的体验活动,并能够根据上课实际与学生反馈,改变设计,帮助学生在文化体验中吸取西方文化美好的道德情操和高尚健康的审美观,让学生明白美是人类共同拥有的美好情感,由此去发现美、认识美,创造美。

【参考文献】

- [1]席勒著.张玉能译.审美教育书简[M].南京:译林出版社,2009.
- [2]沃尔特·布鲁格.西洋哲学辞典[M].台北:先知出版社,1976.
- [3]莫里斯·梅洛·庞蒂.知觉现象学[M].北京:商务印书馆,2001.
- [4]杨立民.现代大学英语精读(3)[M].北京:外语教学与研究出版社,2002.
- [5]何高大.英语教学中体验文化观的认知阐释[J].外语教学,2006(05).