

电脑音乐在音乐教学中的应用

——以潮州音乐的教学为例

余少莹

(广东第二师范学院, 广东 广州 510000)

摘要: 由于计算机技术的飞速发展, 电脑音乐技术也得到了长足的进步。目前, 电脑音乐技术在音乐教学中的应用也越来越广泛。笔者根据多年的经验, 以潮州音乐的教学为例, 提出了将电脑音乐技术引入音乐教学中的必要性和重要性, 然后阐述了电脑音乐在音乐教学中的应用, 最后讨论了电脑音乐技术的应用对音乐教学的影响。

关键词: 电脑音乐; 音乐教学

中图分类号: G642 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671—1580(2013) 01—0025—02

一、电脑音乐技术引入音乐教学中的必要性和重要性

电脑音乐又称计算机音乐或者 MIDI 音乐, 是指用电脑以及相关电脑软件制作并且播放出来的音乐。随着电脑音乐技术的飞速发展, 其应用也越来越广泛, 在音乐教学方面的应用也越来越深入。传统音乐教学模式和手段已经不能够满足现代音乐教学的需要, 影响了音乐教学的深入发展, 阻碍了教学质量的提高。就潮州音乐来说, 在传统潮州音乐课堂中, 教师基本都是黑板加乐器的形式, 但是在黑板上写出的声谱无法在学生心中形成听觉联想, 也难以留下深刻印象。

根据心理学的研究, 人的认知发展需要经历四个阶段: 感觉动作阶段、前运算阶段、具体运算阶段和形成运算阶段。电脑音乐技术在音乐教学中的应用, 刚好符合学生认知发展所需要经历的四个阶段的心理过程。良好的音质和立体音效, 能够让学生感受到潮州音乐的效果和表现力, 激发学生学习潮州音乐的积极性。而利用电脑音乐技术, 很好地解决了音乐教学中视觉和听觉难以沟通和协调的问题, 利用电脑音乐技术, 让学生在听到潮州音乐的同时, 看到相应的潮州音乐乐谱, 通过听觉和视觉的感知, 真正了解潮州音乐的韵味内涵。因此, 在音乐课

程中引入电脑音乐技术是十分必要的, 不但能够提升学生的学习兴趣, 也是必不可少的教学工具。

二、电脑音乐在音乐教学中的应用

1. 多媒体课件的应用

在传统的音乐教学中, 教师一般都是通过讲解、说教的方式来让学生认识我们的发声器官, 然而, 由于这种方式过于抽象, 学生对本身的歌唱器官没有什么概念, 教学效果可想而知。比如, 我们在潮州音乐教学中运用多媒体电脑音乐教学课件, 在课件中, 可以向学生展示那些更加直观、更加形象的感性知识和大量的学习材料。教师在制作课件的时候, 可以将歌唱器官的生理结构解剖图制作成形象直观的课件, 然后利用课件对学生进行讲解, 让学生能够更加直观地了解歌唱发声器官的构造, 从而让学生真正理解发声器官的发声原理, 帮助学生提升说唱技能。此外, 教师在对学生进行说唱曲目简介的时候, 也可以利用电脑多媒体课件, 通过课件中的图像、文字和音乐资料, 让学生更好地理解歌曲创作时的背景以及潮州乐曲中蕴含的丰富神韵情感。

2. Gakewalk 软件的应用

在音乐教学中, 教师可以利用 Gakewalk 软件进行教学。Gakewalk 软件有录音的功能, 将声音录入之后, 可以将声音输入电脑, 生成音频波形文件。教

收稿日期: 2012—10—27

作者简介: 余少莹(1981—), 女, 广东潮州人, 广东第二师范学院, 讲师, 硕士。研究方向: 岭南音乐和音乐教育。

项目简介: 本文为广东第二师范学院教学研究与改革项目《潮州音乐校本课程开发研究》研究成果。

师可以将相关示例利用 Gakewalk 软件录入,然后用电脑将示例生成直观的波形文件之后展现给学生。在潮州音乐教学课堂上,教师可以将自己录好的声音反复播放给学生听,同时进行穿插讲解,这样,学生在教师的指导下,可以以自己的乐音为参照,了解自己的不足之处,及时进行改正。学生在课堂上会进行说唱练习和声音练习,在练习过程中,教师可以将学生的声音和练习画面进行录音和录像,然后再将声音和画面播放,和学生一起观看录像并对声音进行分析,发现不足,指导学生正确的演唱和发声方法。通过录像、录音以及波形文件,学生不但可以看到自己发声时的身体情况,也可以听到自己真实的声音,同时,还可以看到自己声音的波形。这能够帮助学生区分良好的声音的音频波形和不好的声音的音频波形,从而帮助学生了解正确的发音演唱。

3. MIDI 的应用

传统的音乐课堂上,大多是以某件乐器伴奏的形式进行教学,这种教学方式十分枯燥和单调。电脑音乐技术的应用,改变了这个情况。在潮州音乐教学中,我们可以将弹奏的练习曲、乐曲等制作成 MIDI,然后配上民族管弦乐队、大锣鼓乐队的效果给学生练习。改善在初步学习潮州大锣鼓大鼓演奏基础时,没有文、武畔管弦乐队和锣鼓乐器伴奏的难题;提供部分学校无法提供大量人力物力排练、表演潮州大锣鼓的条件。此外,也可以将相关乐曲利用电脑技术制作成伴奏带,或者到网上下载相关乐曲的 MIDI,让学生和着伴奏进行表演,这样可以增加学生的演奏机会,提高学生的学习积极性。这种教学方法,可以培养学生良好而准确的节奏感和音准,同时,教师也可以从弹伴奏中解脱出来,更好地对学生进行讲解和教学。利用电脑音乐技术,教师的任务相对减轻,可以腾出更多的精力关注学生的状态,包括声音状态以及学生音乐的表达,帮助学生提高演奏效果,让学生体会到音乐中蕴含的意境和情感,激发他们学习潮州音乐的激情。

4. 电脑主控系统的应用

将电脑音乐技术引入到音乐教学中之后,教师可以利用电脑主控系统单独聆听每个学生的演奏,并且对其演奏情况进行分析,对学生进行单独、分组指导。学生的学习排练录入电脑之后,教师可以很方便地聆听学生的演奏情况,可以了解学生现在的学习状况和学习水平,帮助学生解答在潮乐演奏中存在的各种问题,同时还可以根据学生的自身情况,因材施教,做到有针对性的教学和辅导。

对学生在潮乐演奏中存在的问题,教师可以通

过主控系统,让学生互相发现和指出各自存在的错误,这样可以加深学生对潮乐的理解。在课堂教学内容完成之后,教师可以加入一些练习和测试,帮助学生理解和巩固潮乐课堂上的教授内容。

三、电脑音乐技术的应用对音乐教学的影响

随着电脑音乐技术在音乐教学中的应用,传统的教学方法发生了翻天覆地的变化,电脑音乐技术让教学更加有效,也更加富有个性,学生的创新能力和独立学习能力得到了很大的提高,让学生更加全面健康地发展。当前,中国的音乐教育面临着重大的挑战,中国的音乐教育的目标和人才的培养观念有了转变,宝贵的非物质文化遗产如潮州音乐等的校园传承要求学生要学会学习、应用和创造,全面提升自身的素质和素养。电脑音乐技术的出现,给我国的音乐教育产生了很大的推动作用,推动了音乐教育事业不断向前发展。

电脑音乐技术在音乐教学中的应用,能够让我们更加深刻地了解自我,了解自身的思维方式,同时,还能够对人类的认知、情感、思想有更深层次的理解,从而发展和完善自身的知识体系。对电脑音乐技术的学习,能够对人的思维方式和想象能力带来很大的改变,让人的思维方式向更新、更加现代化的思维方式转变。

电脑音乐技术的发展,推动了我国现有音乐教育体系的改革,让我国现有的音乐教育体系与国际接轨。这能够让学生站在国际化的角度来看待问题和理解音乐,让学生把自己的音乐知识和能力与世界和社会紧密联系起来,超越音乐学习和创作的范畴,全面提升个人的综合素质。

总而言之,电脑音乐技术在音乐教育领域的应用越来越广泛,作用也越来越明显,它让音乐教育和音乐教学发生了巨大的变化,促进中国宝贵的民族音乐比如潮州音乐的校园传承,促进中国自己的音乐教育范式的建立,也促进了音乐事业的飞跃,推动了音乐教育事业的变革和发展。因此,电脑音乐技术是音乐发展史上的一个里程碑,具有深远的意义。

【参考文献】

- [1]杨百详. 电脑音乐是音乐创新诉求的必然产物[J]. 大众文艺(理论) 2009(05).
- [2]熬峥. 论艺术院校音乐素质教育中的大提琴教学[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版) 2009(12).
- [3]孙一鸣. 电脑音乐与传统音乐创作比较研究[J]. 忻州师范学院学报 2010(03).
- [4]张丰艳, 侯建成. 脑科学研究在音乐素质教育中的潜在功能与实践应用[J]. 黄钟(武汉音乐学院学报) 2012(01).