

# 埃及的文化宫制度及其作用<sup>\*</sup>

王一帆

(北京大学信息管理系,北京 100871)

[摘要] 自纳赛尔时期,埃及开始建立文化宫系统作为向大众传播科学文化知识的工具。在进入二十世纪七十年代后,随着伊斯兰文化的兴起,文化宫系统逐渐衰落。二十世纪九十年代以来,文化宫系统重新有了新的发展,在普及文化、促进现代化以及培育埃及人民的国家意识方面起到了重要的作用。

[关键词] 埃及 文化宫

[中图分类号] G141.10 [文献标识码] A

对于文化宫这一事物,国内民众并不陌生。这一起源于苏联的公共文化设施,在苏联、东欧国家与我国都曾发挥过重大的影响。而在埃及,同样有着这样的制度,在埃及历史发展的不同时期产生了不同的影响,并且至今仍然在埃及的公共文化服务体系中发挥着巨大的作用。

## 1 纳赛尔时期埃及文化宫制度的形成

### 1.1 埃及文化宫制度的建立

埃及的文化宫制度形成于纳赛尔统治时期的1959年。但在此之前,与之类似的机构已经在埃及的公共文化服务中存在着,自1945年起,埃及已经成立了人民大学,行使与后来的文化宫相类似的职能。

1952年7月,埃及推翻了君主制,成为了一个共和国,埃及的文化政策与机构从此和新兴的军事政权紧密结合起来。起初,埃及的文化事务由国家指导部负责,到了1958年,国家指导部改为国家文化与指导部,这一转变同时也意味着埃及开始重新认识文化在一个后殖民国家中的重要作用。1959年,埃及政府开始在埃及的各个地区设立文化宫,首批15个文化宫在各个主要城市和地区先后建立起来。对于没有为文化宫所覆盖的地区,埃及政府还设立了15个文化大篷车队前往这些地区巡回服务。

### 1.2 纳赛尔时期埃及文化宫制度的主要目标

在纳赛尔统治埃及的期间,埃及政府主要信奉纳赛尔社会主义。纳赛尔社会主义认为,埃及民族主义的核心是“消灭帝国主义”和“建立一个自由和公正的民族国家”,并强调,只有社会主义才能推动落后国家的发展,但它应当有阿拉伯和伊斯兰特色。

与纳赛尔社会主义的目的相适应,埃及文化部也为建立一个现代化的埃及而努力。在文化部的官

员看来,国家的现代化并不仅仅指现代化的技术,也包括了文化的现代化。这意味着政府需要通过现代化的文化机构和文化雇员来引导这个全新的国家的文化发展方向,并通过引导工人和农民融入现代国家文化以提高他们的文化素质。

### 1.3 纳赛尔时期埃及文化宫的主要成就

通过包括文化宫在内的一系列埃及国家文化机构的努力,埃及成功地培育了一批能够适应新技术和新的官僚体制的民众。从这一时期开始,埃及对文化的认识超出了阿拉伯传统意义上的阅读和写作的知识范畴,文化现在指称更广泛的艺术知识,同时也是反映和形成一个文明国家主体的文化情感集合。

在这一时期,启蒙运动和资产阶级的价值观与社会主义的发展理念混合,使得包括文化宫在内的一系列埃及国家文化机构所采取的种种行为,具有了划分和创造社会阶级的意义。

## 2 萨达特时期埃及的伊斯兰化与文化宫制度的衰落

### 2.1 萨达特时期埃及的伊斯兰化

1970年纳赛尔病逝后,萨达特继任埃及总统。随着萨达特的继任,埃及社会在政治和经济上都发生了深刻的变化。这种变化同时也体现在了文化领域,其代表特征之一即是通过鼓励伊斯兰运动以消除埃及社会中的左倾思想。

这些变化集中体现在了1971年宪法中,其第二条规定“伊斯兰是国家的宗教,阿拉伯语是官方语言,伊斯兰教法的纲领是国家立法的主要来源。”

这标志着埃及逐渐落于宗教的控制之下,尤其在媒体和教育领域,宗教势力更是占据了主导地位,这一现象在20世纪90年代达到了顶峰。

在这种变化下,原本为了引导现代文化发展而

\* 本文系国家社科基金重大项目“加强公共文化立法,提高文化建设法制化水平研究”(批准号:12&ZD032)研究成果之一。

设立的文化宫,也面临了日趋严峻的挑战。

## 2.2 文化宫制度的衰落

随着宗教势力的强盛,埃及的文化宫、博物馆和剧院的条件日益恶化。与之相应的是私人出版公司的兴盛,这些出版公司大量印刷、出版和推广廉价的宗教书籍。文化宫依然试图借助文化精英的力量来抵制这一变化,但效果并不显著。尤为明显的是,越来越复杂的斋月节目日程和先知生日庆祝活动、以宗教歌手为主的节目和国家许可的宗教基础材料不断入侵文化宫。宗教文化不仅在文化宫的节目中占据了一席之地,更成为了由文化宫组织的文化讨论中的一个关键话题。

## 3 1989 年以后的埃及文化宫制度的新变化

### 3.1 文化宫总管理局的成立及发展

1981 年 10 月,穆巴拉克继任埃及第四任总统。自 1981 年底以来,埃及一直处在私有化和新自由主义发展的年代。文化、教育和其他服务均逐渐商品化,许多文化机构明显的衰落了。

为了与宗教势力争夺话语权,埃及的文化宫组织在 1989 年有了新的发展。1989 年的第 63 号总统令通过成立埃及文化宫总管理局赋予了埃及文化宫系统更高的管理权。有了比以往更多的预算和权力(尽管并不一定充足),文化宫总管理局展开了一个雄心勃勃的计划——在全埃及建立数百所文化宫(以及较为简单的文化站),并扩展他们的活动项目。每年都有数千名雇员在文化宫总管理局下属的各个分支开展各种项目。1995 年时,埃及的文化宫数量达到了 527 所。到 2006 年,文化宫总管理局的年度预算已经达到了 400 万英镑。由于文化宫开展的各项活动主要集中在开罗附近,因此往往反映了北部城市精英阶层的文化观念。埃及文化宫的特色活动显示出他们长期以来所认同的国家文化的内容:朗诵埃及作家的文学作品、民间舞蹈和音乐表演、演出埃及剧院的经典剧目、阿拉伯传统音乐的演奏会和合唱、艺术展、会议、讲座,以及虚拟艺术上的成就,包括在“科技和信息”方面的成果。

### 3.2 文化宫总管理局当前的目标

1990 年,官方授权文化宫总管理局定期出版一份题为《新文化》的期刊。表面上这是一份鼓励各省作家创作的发表平台,但实质上这份期刊的讨论内容涵盖了文化宫的活动、目标和挑战。文化部的官员和世俗知识分子在接受采访时、在公开会议上、在非正式谈话中常常满怀愤怒和痛惜的为埃及文化认同的失落和埃及文化水平的下降而惋惜。文化失落和衰退则肇因于西方商品和媒体随着全球化的不

断涌入、经济自由化、当代文化机构疏于管理、以及萨达特时代文化机构的资金匮乏。简而言之,强大的埃及国家的身份认同的失落,被认为是宗教活动兴起的原因,但宗教活动兴起同样也被认为是国家文化衰退的原因。文化官员和作家们分享他们对于失去对公共领域影响力的焦虑,并决心在公共文化机构和项目上与跨国的伊斯兰威胁进行斗争。

1997 年,埃及文化部出版了一部书,详细介绍了在过去十年中所取得的成就,并声称,在埃及,国家是文化的最主要来源。在题为《文化:照耀国家的阳光》的这本书中,将文化宫系统及其项目置于提升埃及人民文化水平,塑造积极的埃及国家观的大计划中。文化宫的官员们始终坚持文化是社会发展和现代化的重要工具——一如纳赛尔时期的论调。他们相信,文化宫通过传播文化,能帮助人们更好地工作、更好地利用时间,从而建立起一个更富有创造力的社会。

因此,某种意义上来说,文化宫仍然体现了类似欧洲启蒙运动的文化概念。文化宫的主要节目设有在官员和知识分子看来属于“高级文化”的艺术和文学。这些官员和知识分子不仅希望能让民众摆脱愚昧和无知,也希望能帮他们戒除那些低俗的行为,从而使民众变得更文明。

## 4 埃及文化宫制度的现状

到 2010 年为止,埃及文化宫总管理局下共有 293 所文化宫,以及附属于文化宫的文化站。文化宫系统被认为是对抗宗教愚昧和极端主义的关键机构,因为他们通常是当地唯一认识到启蒙运动的重要性的公立文化机构,无论是在城市还是在乡村。

同时,2011 年埃及革命后,以穆斯林兄弟会为代表的伊斯兰宗教势力发展迅速,由穆斯林兄弟会组建的自由与公正党在大选中胜出并组阁成为埃及的执政党,埃及的文化宫制度在未来的发展变化还有很多不确定因素,有待进一步观察和分析。

## 参 考 文 献

- (1) World Cultural Policies: The international database of cultural policies, Egypt [EB/OL]. <http://www.worlddep.org/egypt.php>
- (2) 埃及文化部网站 <http://www.ecm.gov.eg/>
- (3) 埃及文化宫总管理局网站 [www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)
- (4) 埃及内阁网站 <http://www.cabinet.gov.eg/>
- (5) Jessica Winegar, Culture is the Solution: The Civilizing Mission of Egypt's Culture Palaces. [EB/OL]. <http://www.anthropology.northwestern.edu/faculty/documents/Winegar7CultureIsTheSolution.pdf> [2012. 12. 10]

(作者简介) 王一帆,男,北京大学信息管理系 2011 级博士研究生。