

新闻格局、主题与言语反应

——媒介危机话语生成要略

□ 苏 蕾

[中图分类号]G206[文献标识码]A[文章编号]1009—5322(2013)01—0039-2

【内容提要】学界普遍认为媒介无法通过话语生成验证社会真实的“正身”，因此有价值的思考在于媒介应运用何种规则生成话语，建构媒介真实。危机事件所造成的危害性、突发性、应急性语境，对媒介话语客观性、全面性、公共性的诉求，均使媒介话语生成规则的思考更有意义。本文认为在以“客观性”为底线的媒介话语选择模式中，媒介危机话语生成应重视三个关键概念，即新闻格局、主题和言语反应。本文针对危机的特征、性质、影响，对新闻格局的完整性，主题的设置与选择，言语反应功能等问题给予探讨，以促使媒介实践更具理性的话语行为，塑造具有公共性的媒介真实，增强媒介社会真实的建构功能。

【关键词】新闻格局；主题；言语反应；媒介危机话语

《风险社会》的作者德国学者乌尔里希·贝克这样描述我们的时代，“生活在文明的火山上。”^①一次危机发作如同一次火山爆发，促使社会系统遭遇危机状态。掌握着一部分界定、报道、化解危机权力的大众媒介，如何能够真正有效地减弱危机频发带给人类身心的恐惧和苦痛？心理学家告诉我们，减少恐惧和苦痛最有效的方法是直面事实，探究真相。如此，以真实、客观为准则的大众媒介则应在再现危机的媒介话语中发挥社会建构作用，以此抚慰人心，安顿民生。本文选择从媒介话语生成的微观角度，从新闻文本的结构和组织策略出发，探索格局、主题、言语反应如何弥补理性裂痕，培育解读当下放眼未来的风险意识。

第一时间之外：完构新闻格局

新闻格局，英语对应为 News Schema，也被翻译成新闻图式。新闻格局由心理学及认知科学领域一个重要概念“格局”发展而来，荷兰语言学家冯·戴伊克将其引入了新闻领域。他指出：“我确信，不论从实证角度，还是从理论角度，我们都有理由假设新闻格局是存在的。这种新闻格局可以描写为话语的抽象结构特征，或者再现，或者社会共知的、使用新闻的规则、规范和意识形态系统。”^②

新闻格局是新闻话语的常规范式。所谓常规范式，是指新闻格局应当是新闻话语生成的基础性和共识性策略。但与这个常规范式相比，“第一时间”报道显然更加受到媒介追捧。这与人们对于危机特征的认识层次有关。詹姆斯·鲁宾逊和查尔斯·赫尔曼对危机有一个经典界定，给出了构成危机的三个要素，即目标受到威胁、作出反应的时间有限、意外性。^③这种偏重危机特征的认识显示出人们对于危机客

观力量的关注，营造了要求媒介迅速介入报道的压力环境，也产生了通过信息的及时补充来减少危机破坏性的媒介认同，因此“第一时间”报道被确立为危机话语的黄金法则。学者刘建明肯定“第一时间”报道既是信息发布提速的代名词，也是遏止不良信息扩散的监控力。^④

“第一时间”报道作为话语生成规则在危机话语中获得普遍认同自有显著的价值和意义，但是面对成因复杂、性质敏感的危机事件，媒介的话语生成规则不能只局限于此。哈贝马斯指出，从客观角度看危机表现出“系统整合的持续失调”^⑤，而从主观方面看危机与主体的卷入密切相连，也就是说只有社会成员感受到社会认同的威胁才能够说危机产生。由此他特别强调通过话语行为及其体现出来的逻辑性来重建社会认同，从而真正地解决危机，即“能够用来讨论‘社会矛盾’的逻辑应该是一种在言语行为和其他行为中所使用的命题内容的逻辑。”^⑥单纯地强调“第一时间”报道只是增加了传递危机客观力量的时效性，而在有些情况下一味求快却可能适得其反。从“富士康跳楼事件”可以看出，媒介在缺乏完整新闻格局意识下迅速地捕捉跳楼信息，极易造成社会恐慌并被指责诱发“维特效应”，不仅不利于媒介形象建构，甚至扩散了危机的破坏力量。因此，在“第一时间”报道之外，面对危机，媒介应确立的首要话语规则应是：通过建构完整的新闻格局，培植一种整合性的话语认知系统，从而恢复受损的社会心理机制，建构新的社会认同。

新闻格局具体通过标题、导语、故事、背景、情节、结果、反应、评价等范畴的演绎构建话语系统。对新闻话语长期关注的学者曾庆香认为，一则新闻里包括所有的范畴才能够体现新闻格局的完构性。^⑦完整的新闻格局所构建的话语系统提供了完整的认知结构，有助于全面认识危机事件。获得

【作者简介】苏蕾，长安大学文学艺术与传播学院副教授。

【基金项目】本文系2011年度教育部人文社会科学研究规划基金项目，编号11YJAZH078；2009年度陕西省社会科学基金项目，编号09K018；2011年度中央高校人文社科类基金项目部分成果，编号Q1103。

2010年普利策突发新闻奖的《西雅图时报》给了我们重要启示。克莱蒙斯袭警事件发生在早上8点15分,《西雅图时报》10点14分就发出了第一份电子邮件警报,并于当天在线发布了36则以上信息。《西雅图时报》的报道很好地诠释了“第一时间”报道,然而普利策评委会则更看重“全面的报道”。新闻格局的完构性比新闻格局本身更加重要。因为在实际中,比较容易实践的范畴是标题、导语、故事,而其他范畴则需要记者投入更多精力。危机情境的特殊性增加了调查采访的难度,也容易造成对一些范畴的忽视。偏颇的新闻格局实践导致了媒介对危机的成因等复杂命题很难进行深入探讨,而对一些肤浅的表象问题往往花费太多笔墨,并造成一种“媒介狂欢”现象。完构的新闻格局重视各范畴的实践,主张在新闻话语中充分实现各范畴的平衡。

在危机话语生成中强调新闻格局的完构性,不单在于维持一种表象的平衡,而根本的目的在于达成共识。哈贝马斯强调危机本身蕴含着规范的意义,因为攻克危机需要提供新的价值认同来化解危机造成的认同性困难。罗森塔尔也提出危机严重威胁了社会结构和社会基本价值规范。对共识的强烈诉求也符合新闻格局定义的后半段,新闻格局一方面是话语的抽象结构特征,另一方面也是约定俗成的新闻规范系统的再现。因此新闻格局及其完构性在媒介危机话语生成中的重要价值在于:面对复杂多变的危机,在媒介话语中积极主动地体现一种整合型的认知结构和客观公正的共识认同。台湾学者翁秀琪谈到新闻报道是一种媒介真实,新闻事件是一种社会真实,媒介总是通过符号或者话语来反映社会真实。但是社会真实的“正身”无法验明,人们感知到的社会真实,是某种建构的结果。媒介真实正是一种重要的建构方式。^⑧媒介的建构要产生真实性、客观性效果,在主、客观的辩证关系中尽可能地反映社会真实的多个面向,这既是一条有效的话语规则,也是新闻格局的意义。

天灾抑或人祸:主题的设置与实现

主题是话语表达中最重要、最核心的内容,是话语的纲要和主旨。费尔克拉夫认为,“所谓话语,是对主题或者目标的谈论方式。”^⑨从这个定义可以看出,主题对于话语的重要性恰恰在于那种统辖和引领作用。主题的确立实际上对事实的选择作出了区分,媒介迅速地将危机重组为话语。这样做的好处正如麦库姆斯所言,媒介对主题的精确设置实际上向受众传达了一种强烈的信息,告诉他们当前最重要的是什么。^⑩

面对危机事件,媒介话语的主题设置首先要考虑的是危机的性质。危机按照成因可以分为天灾与人祸两大类,天灾由自然力导致,人祸为社会性灾难。在媒介话语生成中应充分考虑危机性质与类型的不同,对主题选择作出不同的安排。《塔斯卡卢萨新闻》对待飓风袭城报道设置了两个主题,一为“飓风来袭”,二为“我们不能掩埋我们自己”。“飓风来袭”主题突出了自然灾害类危机通常强调的报道重点,即客观全面地报道灾难事实。“我们不能掩埋我们自己”则充分显示了主题立意表达灾难新闻常见的价值诉求——人文关怀。而《西雅图时报》对克莱蒙斯袭警事件的报道则围绕一个主题,即屡屡犯罪的危险分子克莱蒙斯为

何能够获得保释?进而造成袭警恐怖事件?由此可见,对待自然性危机,媒介话语重在呈现,对待社会性危机,媒介话语重在反思。

主题并不是铁板一块,而是一种层级结构组织,具有等级特征,并有中心主题和次级主题的区分。中心主题往往通过标题表达或者暗示,也可以通过删略原则即删略掉不影响内容理解的信息得到中心主题。

次级主题的结构有两种,纵向结构与平行结构。纵向结构体现主题结构的归属性,低级主题可以归属到高级主题中去。平行结构体现主题结构的组装性,通过平行关系主题组装丰富更高级别的主题。对于人祸,主题偏向纵向结构,探寻危机成因。克莱蒙斯袭警案中,次级主题沿着两个方向纵向发展,第一方向是追问谁放走了克莱蒙斯?这些次级主题讨论的是系统失控问题;第二个方向则从人道关怀的角度深刻反思了惨剧发生的人性危机与危害,如克莱蒙斯的性格成因、精神危机、被杀警察的家庭关系等等。而天灾往往由不可知力量导致,因此主题偏向横向结构。危机的发生发展反映了时间的连续性,而归属性和组装性的结构发展打破了这种连续性,前者从话语深度上,后者从话语广度上,使媒介话语不按照时间顺序编码,打破了事件固有框架,组合了能够直接揭示最高主题的事件。

主题的实现最终要落实到具体的句子和情节,这体现了新闻话语的详述原则。详述原则按照从重要到次要,从高层次到低层次的顺序详细表达信息,对事件的发生时间、地点、性质、情势、影响以及参与者的相关信息详细表达,循环陈述主旨性信息;通过言语反应对记者不便言及的主观感受、评价性信息进行反映。

谁在生成话语:言语反应及其功能

新闻话语与其他话语类型的区别在于其生成者是多元的。媒介是新闻话语的授权单位,记者是新闻话语的组装者,各种新闻来源作为新闻事件的实际介入或者参与者成为了新闻话语的生成者。新闻来源所拥有的新闻信息经过记者转化成了新闻话语,言语反应便指这类被记者转化了的语言信息。言语反应英语对应为 verbal reaction,也可翻译为口头反应,指的是新闻事件直接参与者的言语信息,它是后果范畴一个重要的下属范畴。危机所引起的灾难性后果影响范围与程度往往超过危机本身。因此在媒介危机话语生成中后果范畴的建构就显得非常重要。后果范畴属于新闻格局的组成部分,表示由主要新闻事件引起的主客观结果。危机必然带来如环境破坏、财产损失、系统毁损等客观问题,同时也会带来心理失衡、情绪恐慌、共识困惑等主观问题。后果范畴除了记者通过观察、调查行为进行自建构外,还会通过言语反应的方式进行他视角呈现。

言语反应一般会顺应新闻价值规律,重视权威人物和权威机构的话语信息。曾庆香指出,“新闻中真正的说话者是各种各样的处于当权者位置的新闻来源”。^⑪权威人物和权威机构掌握着话语权力,引用他们的信息将增加新闻话语的权威性和说服力。特别是在危机报道中,由于权威人物和权威机构往往比普通公众对危机的情况掌握得更加全

(下转第67页)

几个原则：

统一领导、分级管理原则。群体性事件发生后，当矛盾在少数人操纵下开始恶化时，地方党政领导要统一指挥，大胆工作，防止破坏行为的发生。各职能部门充分发挥作用，高效开展处置工作。同时，党政部门要将责任落实到单位、落实到人，不把问题推向社会。

防止矛盾激化原则。大部分群体性事件的性质仍属于人民内部矛盾，在处置过程中要注意工作方法和策略，综合运用政策、法律、经济、行政等手段和教育、协商、调解等方法，引导群众以理性合法的方式表达利益诉求，解决利益矛盾，防止矛盾激化和事态扩大。

坚持“三个慎用”原则。“三个慎用”是指慎用警力、慎用警械、慎用强制性措施。处置群体性事件要把握好时机和尺度，既要防止警力和强制性措施使用不当而激化矛盾，也要防止当用不用而使事态失去控制。要根据群体性事件的起因、规模、影响以及现场情势和危害程度，决定是否动用处置性警力、是否采取强制性措施以及采取何种强制性措施、是否使用警械以及使用何种警械。

依法果断处置原则。在群体性事件中，既有群众合法的行为，也有违法甚至犯罪行为。国家的法律法规是处置群体性事件的重要依据。对发生暴力行为或者严重损害社会治安秩序、危害公共安全的群体性事件，要及时果断采取措施，坚决制止违法行为，尽快平息事态。

根据热力学第二定律的变化规律，状态总是由有规则有序向无规则无序发展，即由“低熵”向“高熵”发展。因此可以确定的是，这种通过外力作用从而使系统在某个时期产生“熵减”结果的方法，虽有一定的合理性，但不符合热力学永恒变化规律，只能起到暂时的缓解作用，系统发展的最终

结果，仍然要超越由这种表象的暂时的有规则有序向更深层的更高级别的无规则无序发展。■

参考文献与注释：

①《预防与处置群体性事件党政干部读本》，人民日报出版社 2009 年版，第 185 页。

②李强：《当前中国社会的四个利益群体》，《学术界》2000 年第 3 期。

③池州事件 2005 年 6 月 26 日 14 时 30 分，安徽池州城区翠柏路菜市场门口，一辆挂着苏 A 牌照的丰田轿车将行人刘某挂伤，双方发生争执，车上司乘人员将刘某殴打致伤，引起部分市民不满并向池州 110 报警。九华路派出所立即派人赶赴现场，将刘某送往池州市第一人民医院急诊室就诊，拟将肇事者连人带车带到派出所进行调查时，肇事者态度极为恶劣且不听民警处理，引起围观群众的极大愤慨。闻讯而来的市领导出面与市民对话，因为有人谣传政府会袒护招商老板，对话效果不理想。18 时左右，混乱升级。一些人开始推砸肇事车辆，点燃轿车，扔放鞭炮，其后点燃警车，袭击现场武警，打砸派出所及其附近据说由肇事者投资的超市，超市被洗劫一空。

④瓮安事件 2008 年 6 月 21 日下午 6 时多，贵州省瓮安县第三中学初二年级学生李树芬吃完晚饭后，与王娇等同学去县城西门河大堰桥边游玩。次日凌晨 3 时，李树芬身亡。6 月 22 日上午，死者父亲等人到瓮安县雍阳镇派出所询问案情，被告知李树芬系自己投水死亡。由于对李树芬的真实死因存在争议，李家将女儿遗体一直停放在事发地点西门河大堰桥边。28 日下午 3 时许，数十名在停尸处围观的人，排队前往县政府请愿，后增加至上千人，县政府无人接待。下午 4 时左右，请愿队伍转到县公安局大楼。此时聚集民众达到约 2 万人，4 时 30 分左右，民众与警察开始冲突。29 日凌晨 3 时，群众全部散去，事态暂时平息。29 日上午 6 时起，人群又开始在县政府附近聚集，高峰时有 6000 余人。有人向执勤公安、武警投掷石块和砖头，并试图冲破警戒线。下午 19 时，武警和公安开始强力清场，现场人群逐渐散去。

⑤杜骏飞：《2009 年中国网络舆情报告》，浙江大学出版社 2010 年版，第 59 页。

⑥时东陆：《社会的进步与熵增原理》，科学网。

(上接第 40 页)

面，重视他们的言语反应能够帮助记者呈现危机成因，揭示敏感问题，并对事件作出客观、可靠的评价。

危机的爆发、处置、善后都备受公众的高度关注，其后果和影响也具有扩散性，如果能在媒介危机话语生成中重视亲历事件的普通公众的言语反应，将会增加媒介话语的沟通效果。媒介、记者或者权威人物都只承担着一部分话语建构责任。普通公众的描述在危机报道中变成了鲜活的、清晰的危机场面，带给读者直观真实的危机感受。例如 2012 年普利策突发新闻奖作品飓风袭城报道中的一篇文章《生还者爬出碎石堆》，采访了 16 位亲历飓风灾难的生还者，引述他们的话，再现灾难来袭时的场景：“树根被拔起。每个物体都在移动。房子被破坏了。我们不得不从窗户爬出去”；“我转过来看见一团黑云落下并贴近地面。其余两个烟柱在旁边出现”；“我看见它正朝我们而来并且将碎片吐到各处”；“我姐夫喊着并说它直接冲着我们而来，我往窗外看去发现它在湖上盘旋”；“它特别巨大，你所能看见的只是黑色的，而它将树木和物品吐到各处”。这些言语反应从不同侧面对飓风来临时的可怕景象进行了描述，呈现了危机的客观现象和细节，使读者获得直观真实的体验。

从宏观角度看，言语反应对主题的实现也有重要价值。言语反应会配合主题，呈现相应的言语信息，在克莱蒙斯案报道中针对罪犯犯罪历史和背景、美国司法制度漏洞等主

题，言语反应也相应地呈现了罪犯家人、被害警员亲友、司法人员和政府公务人员的言语信息。其次言语反应还会反复出现，强化主题，如针对霍克比对克莱蒙斯的减刑，其中一组言语反应“那将是阿肯色和华盛顿两州刑事司法体系一连串失误的结果”，被三次引用，暗示了主题。■

参考文献：

①[德]乌尔里希·贝克著，何博闻译：《风险社会》，译林出版社 2004 年版，第 13 页。

②[荷]冯·戴伊克、施旭、冯冰编译：《话语 心理 社会》，中华书局 1993 年版，第 69 页。

③王忠武、吴焕文：《试析社会危机的类型与成因》，《河南社会科学》2003 年第 9 期。

④邹建华：《突发事件舆论引导策略》，中共中央党校出版社 2009 年版，第 13 页。

⑤⑥[德]尤尔根·哈贝马斯著，刘北成、曹卫东译：《合法化危机》，上海世纪出版集团 2009 年版，第 4 页、第 30 页。

⑦⑧曾庆香：《新闻叙事学》，中国广播电视出版社 2005 年版，第 47 页、第 18 页。

⑨翁秀琪等：《新闻与社会真实建构——大众媒体、官方消息来源与社会运动的三角关系》，三民书局 2004 年版，第 2 页。

⑩[英]诺曼·费尔克拉夫著，殷晓蓉译：《话语与社会变迁》，华夏出版社 2003 年版，第 1 页。

⑪[美]马克斯·韦伯、麦库姆斯著，郭镇之、徐培喜译：《议程设置：大众媒介与舆论》，北京大学出版社 2008 年版，第 19 页。