



让“偶然” 变得不平凡

□ 张琳

巴尔扎克说,偶然是世界上最伟大的小说家。其实,偶然也是最伟大的新闻记者。新闻梦寐以求的就是偶发的突然事件。可是,日常生活充满的是“经常”、“平常”,如果没有敏锐的“新闻眼”,即使有闪光的“偶然”,也会和我们擦肩而过。就做新闻而言,更要求记者寻找并挖掘平凡背后的不平凡,“经常”之中的“偶然”。特别是教育新闻,虽然关系民生,社会关注度高,但因为周期性太强,每年从招生、入学到毕业、就业,周而复始,难有新意,最易沦为“四季歌”。记者要做的正是寻找平凡中的不平凡,做到平中见奇,才会令新闻引人关注。本文以获2011年度中国新闻奖三等奖的稿件《宿管阿姨800字致辞被掌声打断11次讲哭毕业生》为例,同时结合自己十多年来采写教育新闻的经历,谈谈新闻中的“偶然”。

“拒绝平庸”——

发掘“偶然”中的不平凡

“拒绝平庸”是为人做事追求的一种高境界,新闻也不例外,好作品一定是“拒绝平庸”之作。如果能够从看似平常、平凡之中,挖掘到“没想到”,则“偶然”就会跃然而出。但拒绝平庸之作未必都是具有社会轰动效应的大题材、大事件,而应该是不避平凡但不落平庸。捕捉到寻常事件的“闪光点”,让其内在的价值显现出来,庶几就能“拒绝平庸”。

每年6月,高校迎来毕业季。常规动作之一是举行毕业典礼。2011年6月20日南京信息工程大学举行毕业典礼,邀请记者参加。事前在和该校相关负责人聊天过程中,我偶然获知他们将邀请一位宿管阿姨上台发言。这让我联想到2009年香港大学食堂服务员“三嫂”被授予名誉院士,当时引发了各大媒体的关注。邀请宿管阿姨上台发言,

这在内地高校也属首次了。为什么要邀请一位普通的宿管阿姨上台发言?她会在这盛大的场合说些什么?台下的大学生又会有如何反响?有了“悬念”,我判断这会是篇“有料”的新闻。果然那天的毕业典礼让我有了三个“没想到”。一是这位宿管阿姨的“潮”。虽然已经60岁了,但她会“半夜偷菜”,玩“植物大战僵尸”,她的发言幽默风趣,充满潮言潮语,笑声不断响起。二是现场气氛感人至深。吴阿姨真挚朴实的话语,打动了在场所有人。不到800字的发言,被热情的掌声打断了11次!成为典礼上当之无愧的“人气王”。当毕业生拉出了“吴阿姨,我们爱您”的横幅时,全场的温情指数也升到最高值。这场特殊而温暖的毕业典礼,虽然是校方的一个创意,但能激发这样的感动让他们也始料不及。阿姨的登台发言,实际上是完成了一次关于爱的教育,完成了一次关于平凡与伟大的教育。三是阿姨对学生的爱心。毕业典礼结束后,我专访了这位宿管阿姨。之所以能获得同学们的喜爱和尊敬,完全是因为她用一颗母亲的心来对待这些大孩子。全楼学生的名字她都叫得出来,她为生病的学生熬粥,她骂挂科打游戏的学生,她安慰失恋的男生……在她朴实的语言中,我感受到她的不平凡。

如果说,开头的期待尚是有着“平常心”,那么,采访中的三个“没想到”,则是得之现场的“偶然”。而这“偶然”正是新闻的“闪光点”,确保了新闻的“个性”,避免了新闻的“平庸”。6月21日文章见报后,引起了强烈反响,当天转载量即达千余次,排百度媒体转载第三名。随后中央电视台不同栏目共播出17次,《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》、《中国青年报》还配发了相关评论。引发了社会对于大学精神、人文关怀、成功观等价值理念的热烈讨论。

“宿管阿姨”稿件给我的启示是,用心才能“拒



绝平庸”。要做个有心人,不要轻易排斥看似司空见惯的线索,而是用心发掘其不寻常处。这样当“偶然”发生时,你才能抓住。

“好奇心”—— 发现“偶然”的原动力

心理学上对于好奇心的诠释是:个体遇到新奇事物或处在新的外界条件下所产生的注意、操作、提问的心理倾向。好奇心是创新的原动力,同样也是发掘好新闻的原动力。好奇和追问构成新闻人应该具备的素质。“好奇心”、“新闻欲”曾被西方新闻学者定义为新闻的始源。跟着“好奇心”,对新闻事件追踪、追逐下去,才会悬念迭出,峰回路转。

2011年江苏高考作文题为《拒绝平庸》。按照惯例,《扬子晚报》会在阅卷结束后刊登优秀作文。当看到《风沙渡》这篇满分作文,不由拍案叫绝。作者以赶考路上偶然瞅到的小吃店“风沙渡”引申到超越平庸的力量。赞赏之余,我好奇,这个“风沙渡”到底是一种文学的想象还是真实的存在,于是信手在百度搜索里打出了“风沙渡”三个字。意外的是,“风沙渡”果真搜到了,而且就在宜兴某高考考场的边上。那么这位考生是宜兴人?我进行了“追踪”。结果再次验证了设想,作者是宜兴中学的一位学生——王希。高考优秀作文年年有,而“风沙渡”的“别别窍”在于,赶考路上偶然一瞥触发了考生灵感,导致了一篇满分作文的诞生。于是有了“风沙渡”系列稿件的第一篇《“风沙渡”的满分作文是他写的》。一家名不见经传的小吃店也因报道几乎是一夜之间爆红,连域名也被人抢注。在采访了店主及命名由来之后,系列报道第二篇《满分作文捧红“风沙渡”小吃店》跟着出炉,此时,“风沙渡”现象已经引发了社会各界的关注。各大搜索引擎中与“风沙渡”系列文章有关的词条高达160多万个,著名经济学家张五常也“跨界”撰文《“风沙渡”的启示》。回到原初,“风沙渡”满分作文诞生与小吃店勾连巧合的背后其实恰好反映出作文的真谛——作文的根在生活,因此我们没有停留在“好奇”上,而是以风沙渡为契机,深挖一步反思当前教育教学的失误,并策划了一场作文研讨会让这组报道得到升华。该组系列报道获得2011年度江苏省好新闻系列报道类二等奖。这组系列报道,每个线索都看似“偶然”,都似得之机缘巧合,却是跟着记者自己和读者“好奇心”走,步步惊心,步步惊“新”的结果。

“风沙渡”系列报道给我的启示是,“好奇心”

是记者保持新闻激情的原动力,正因为有了“好奇心”的驱使才能不断去追问探究,从而在看似“四季歌”的寻常中发现“偶然”发生的有价值的新闻事件。但记者不能仅仅停留在“好奇”上,更不能将“好奇”沦为“猎奇”,它还需要用独特的观察来定位,需要用思考来发掘其价值。

“忧与爱”—— “有态度”地诠释“偶然”背后的价值

所谓“有态度”是指有自己的主张,有自己的见解,有自己的价值观。“有态度”与保持新闻的客观性并不矛盾,客观本身也是一种“有态度”。荷兰符号学家梵·迪克在他的名著《作为新闻的话语》中也指出:“媒体从本质上说就不是一种中立的、懂常识的或者理性的社会事件协调者,而是帮助重构预先制定的意识形态。”“有态度”是媒体人有责任感敢于担当的一种表现,既饱含着“爱”,也要充满忧患意识。在信息爆炸的社会中,没有了“态度”,即使发现了“偶然”,也不能彰显出新闻应有的价值含量。

2010年江苏高考阅卷期间,一位新闻人物因《扬子晚报》的报道而家喻户晓——“古文奇才”王云飞。高考中,他以一篇用古体字撰写的骈文赢得阅卷专家乃至古汉语专家的高度赞赏。在一波三折充满悬念的“人肉搜索”之后,我终于找到了作者——如皋中学的王云飞。《扬子晚报》对“古文奇才”进行了连续报道,引发了社会的强烈关注。王云飞也因此被东南大学破格录取,有了一个好的“归宿”。然而这组报道到这里并未划上句号。“古文奇才”系列稿件并非是简单的“猎奇”或“炒作”,更不是对复古的提倡。因此在古文奇才的“终结篇”中,我配发一篇评论进一步阐释本组系列报道背后的“态度”。点明我们的报道不是提倡复古,社会公众的关注也无关于复古,而是源于内心深处对传统、对古典的或多或少的眷恋、敬畏和向往。一个有着悠久历史的民族,不能没有古典情结。后来“古文奇才”系列报道获得2010年度全国晚报好新闻二等奖。

一个胸怀“忧与爱”的媒体人,才算是有责任的媒体人。作为记者仅靠知道新闻写作的“5个W1个H”是远远不够的,仅靠猎奇吸引公众的目光更是远远不够。“有态度”才能在纷纭变化的信息轰炸中,进行清醒的、理性的、独特的、有远见的思考,用自己的作品去彰显出新闻的价值。■

(作者单位为扬子晚报科教卫部)