

论报纸版式设计中的分栏

文 | 许 丽

【摘要】如今,报纸版式设计风格层出不穷,视觉的审美享受越发被人们所重视。人们对版式设计艺术也颇具研究,现代报纸版面多以分栏的形式,将各版面元素融入其中,形成丰富各异的版面面貌。分栏是现代版式设计最重要的基础支撑,作为一个行之有效的版式设计手法。特别是将具有复杂组合型的元素重组划分为不同的功能区域,是达到图形与文字关系次序化、条理化、规范化的手段。同时实现合乎逻辑的内容传达和视觉效果统一。如何在大量的版面信息中通过对分栏的谋划,形成清晰趣味的阅读脉搏,来增强版面的艺术欣赏性,达到信息的有效传递,是本文要探讨的话题。

【关键词】报纸 设计 分栏

一、报纸版式设计与“栏”

版式设计又称编排设计,是平面设计中的一个组成部分和视觉传达设计的重要环

节。版式设计要调动各类视觉元素进行形式上的组合排列,承载新颖的创意和个性化的表现。同时能够强化形式和内容的互动关系,达到全新的视觉艺术感染力。

“栏”则等同于版式设计的骨骼,骨骼作为一个很好的框架,固定了版式的基本构。而骨骼是可以去构造的,对一个信息量大且样式复杂的报纸版式设计而言,如果没有严格的骨骼规范,就很容易在视觉上杂乱无章。通常一张报纸版面,上面有正文、大小标题、各类图像,还要有一定的空白。仅仅按照感性的主观判断,要编排得有序统一是不容易的。而“栏”是将具有重复性的组合型的画面运用骨骼分为不同的功能区域,达到图形与文字关系的有序化。

分栏在版式设计中的运用,能促使版式设计的视觉效果丰富多样,或生动活泼,或严谨规整。运用网格的手法带动整个版面的视觉协调性,来追求报纸版式的整体、

视觉的修正与引导,使整个版面达到节约版面、方便阅读的效果。

二、分栏在报纸版式设计中的作用

报纸版式设计中的分栏表面上看,它是一种关于编排的学问。实际上,它不仅是一种技能,更是技术与艺术的高度统一。分栏的表现形式丰富多变,但却是有规律可循的,简单来说分栏在报纸版式设计中的作用,就是要表现出版式编排带来的秩序美感。而这种秩序美感体现一定的逻辑性、节奏感和韵律感,能满足读者的审美心理需求。

(一) 逻辑性。

版式设计是许多因素的复杂结合,报纸版式设计的分栏手段的运用直接影响到版面的可阅读性。报纸版式设计结构框架的设定,个人风格的发挥等一切手段,都是为了鲜明地突出内容、烘托主体。报纸版式设计中的各个元素要层次清晰、主次分明、

场的选择。都市报民生新闻都市类报纸民生新闻的写法,题材,体裁,报道内容等等方面都具有多样性,在这些多样性中,它又有轻有重,体现着自己特色,如本地新闻的大量使用,报道内容更倾向于特定群体和全体百姓等等。民生新闻把新闻价值定位于普通市民百姓的需求,让新闻本质回归到“广大群众欲知、未知、应知的事实报道”。民生新闻的选择站在了平民的视角,真正做到深入百

姓生活,报道百姓关心的事情。但贴近生活、贴近百姓的市民化并不意味着庸俗化。民生新闻要避免在激烈的新闻恶战中迷失方向、实现可持续良性发展,必须借鉴公共新闻理念:报道题材的选择要突出公共服务性;强化平民意识的同时,要突出舆论导向和人文关怀主旨。鉴于其在社会中所起的重大作用,因此,在对民生新闻的选择中,一切以公众利益为重是最基本的准则。

【参考文献】

- [1]赵瑞莹. 民生新闻价值取向中的弊端[J]. 新闻爱好者(理论版), 2008, (09).
- [2]罗耀南. 民生新闻的价值取向[J]. 湖南科技学院学报, 2005, (12).
- [3]高贵武. 民生新闻的价值取向和现实走向[J]. 新闻与写作, 2006, (03).

(六安市皖西日报社 安徽省 237000)

一目了然、和谐一致与彼此呼应。生动、有序、和谐的版面能给人一种阅读上的愉悦。

(二) 易读性。

作为主体的文字或图片,在报纸版式设计上均有各自的位置,每一种版式设计栏的处理都有不同的含意。但无论是前与后、主与次、分与合的安排,还是大与小、轻与重、黑与白的分布,所有的版式设计手法在原则上都是平等的。它们的运用都是为了版面的易读性,而非天花乱坠,含混不清。为了读者能有“选择”、有“区别”、有“秩序”地阅读。

(三) 节约性。

古典式的版式设计的形式具有典雅、均衡、对称的特点,往往比较注重于版面的节约。在报纸版式设计中的网格式的分栏同样有利于节约版面。报纸版式设计中的分栏,往往能让大量的文字有序的排列使版面更具秩序感,形成更加整体紧凑的布局。一方面形成清晰的停顿和脉络,没有丝毫视觉污染与干扰;另一方面达到节约版面空间的功能。

三、报纸版式设计中分栏的手段

传统的版式设计中分栏的方法主要有网格化、标题话等手法。网格就是把文章按规整的网格排版方便阅读。标题则是在文章中寻找出主次文字的纵深感易于阅读。而如何在报纸版式设计中实现分栏新的突破,下面从四个方面谈谈分栏的手段:

(一) 版面率分栏。

版面率是指文字内容在版面中所占的比率。版面中文字内容多则版面率高,反之则反。反映在报纸版式设计中,我们通常把版面上的通栏称为竖栏,其功能主要为放置文字内容。竖栏是版面上栅格的主体,亦是各部分展开的基础。我们要根据报纸版面的尺寸,内容的多少、字体的样式以及图像的大小等方面的因素来确定版面率。进一步说,竖栏可以是双栏或多栏,也可以是单栏、整栏、半栏。竖栏的多寡疏密使编排更具灵活性。竖栏的位置安排,要考虑正文文字作为画面上最重要的信息载体,在视觉上也应成为贯穿整个版面的主体。在许多报纸版式设计里,正文以其“灰”的色调和整齐划一的排列,起着稳定和统领画面的作用。

在报纸版式设计中,竖栏各分栏的上下大小尺寸可根据具体情况变化,特别是放置标题文字的分栏在尺度上可以灵活一些,要

考虑到大小标题的变化,但总体上仍要和其他分栏有着级数关系。例如,娱乐版面通常文字栏数不多,而标题图片强烈突出,如果严谨的理论版面也同样处理,就显得不伦不类。所以,版面率的高低,一方面影响版面内容的有效传达,一方面也体现了版式设计的气质。

(二) 留白分栏。

留白是现代设计理念催生出的版面“第四元素”。简约主义版式最大的特点就是对于模块式版式和适度留白的倡导。所谓适度留白,标题区、图片区、文字区适当留空。在稿件之间、图文之间,在栏间、行间、线型线框之间都留有一定的空白。留白的第一个作用是通过黑白对比制造视觉中心,打造版面的重音;二是以白的舒缓性营造透气的视觉空间,制造版面的节奏,使版面在黑与白、虚与实、疏与密的对比转换中呈现动感与张力。

留白符合读者的生理需求,犹如音乐中的休止符,给人一个停顿。在现代快节奏的生活中,人们渴望有一份能释放自己轻松情怀的宁静空间。如视觉劳顿后的田间小憩;留白更富有美学的蕴藉,让读者的心理体验在审美联觉中得到释放。分栏的留白使版面的编排富有意境和想象,如果随意分布空白空间,容易导致画面显得松散。连续而整体化的空白空间才具有真正的表现效果,所以分栏也要注重版面留白的尺度和分寸,合乎于情的版面留白才能彰显无穷的意味。

(三) 图文分栏。

图文分栏是指以图片为主文字为辅的分栏方法,图片在版式设计中占有很大的比重,视觉冲击率远远强于文字。也有这样一说,一幅图胜千字,但这并非语言或文字表现力减弱了,而是图片在视觉传达上能辅助文字、帮助理解,使版面更立体,真实。图片可以更具体的把事实高概括,高境界的表现出来。报纸版面中常用的摄影、漫画和插图营造报纸独特的个性的立下汗马功劳,充满了强烈的艺术创造性。

如何对一个版面中的图文更好的去分栏,首先要将图片作以分析,如图片的位置、数量、面积、图片的类型以及图片的组合、方向等等。除此之外,也要研究标题与图片的关系,来形成不同的视觉亮点,达到吸引眼球的目的。通过字体字号、版面分割和图片大小的变化形成综合式的具备海报要素的版面形式。或者通过文字设计,图形化的照片,跳跃性的版面,细节的刻画,形成反

常态新奇的版面语言,体现报纸的个性化追求。

(四) 自由版式分栏。

自由与限制是一对相互依存的矛盾体。自由相对于限制,限制存于自由。这里所说的自由版式设计是相对于具有限制性质的古典版式、网格版式而存在的新型设计手段。故此,自由版式设计它是通过版式编排的自身元素自由组合排列的设计方式。自由版式设计打破了古典设计与网格版式设计的制约与限制,是当代出现的具有前卫意识的版式形式和风格。真正现代意义上的自由版式设计则是出现在六、七十年代的美国。

随着新时代的变迁,自由式版式设计风格也不断发展,已经进入了较为成熟的时段,它带给人们的是视知觉的全新体验。对于自由式分栏来说这也是版式设计中的一种版式突破,即使它的存在很不规则,但是这种分栏方式同样遵循了版式分栏的特点。自由版式分栏给版面以无尽的可能性。它没有严格的对应标准,在版面中扮演着舞者的角色;它挥洒个性,竭尽所能的表现鲜明的性格特征。尤其在一些特刊或专题报道中运用,能促使版式设计的视觉效果产生序列化的张力,体现强烈的艺术感染力,使报纸版面脱颖而出。

综上所述,分栏通过简单的网格体系来诠释了版式设计带来的条理性使画面更具视觉感染力从而带给读者更大阅读乐趣。分栏在报纸版式设计中的合理运用,来追求画面的整体,视觉的修正与引导,使整个画面得到节约版面、方便阅读的效果。因此,除了研究分栏带给人们的视觉亮点外,更好的是推动社会对版式设计的激情和喜悦,使报纸版式设计作品提供无尽的可能性和焕发新的活力。

【参考文献】

- [1]王令中.视觉艺术心理[M].人民美术出版社,2005.
- [2]滕守尧.艺术与视知觉[M].四川人民出版社,1998.
- [3]杨敏,杨奕.版式设计[M].西南大学出版社,1998.
- [4]南云治嘉.视觉表现[M].中国青年出版社,2004.

(海南日报报业集团 海南省 570216)