

汉水流域文化研究的力作

——《汉水文化史》评介

王建科

(陕西理工学院 文学院, 陕西 汉中 723000)

在丰富多样的世界文化格局中,流域文化是十分重要的一个方面。水孕育了生命,江河孕育了人类文明,尼罗河孕育了埃及文化,莱茵河造就了德国文化。中国幅员辽阔,河流纵横交错,流域文化特点鲜明。在多元一体的中华文化研究中,流域文化研究是新世纪文化研究的一大热点。《黄河文化史》(李学勤主编,1995年)、《长江文化史》(徐吉军主编,2003年)、《中华珠江文化史》(黄宗伟、司徒尚纪主编,2010年)和长江文化研究文库相继出版,展现了专家学者在流域文化研究方面的功力。2013年10月,刘清河教授主编《汉水文化史》由陕西人民出版社作为重大出版项目和陕西省出版基金项目隆重推出(《汉水文化史》,陕西人民出版社2013年10月版)。纵观该书,具有以下一些特点:

一、该书的出版,填补了本流域文化研究的一项空白,为此后汉水文化的研究厘清了思路、提供了线索。多年以来,陕西、湖北的学者在默默地从事汉水文化的研究,亦出版了一些学术专著和论文集,如鲁西奇的《区域历史地理研究:对象与方法——汉水流域的个案考察》(广西人民出版社,2000年版)、潘世东的《汉水文化论纲》(湖北人民出版社,2008年版)、王雄的《汉水文化探源》(中国青年出版社,2007年版)。但从历史的角度,对汉水文化的起源、发展和变迁进行全方位的研究著作此前还未出现,因此可以说《汉水文化史》是第一部系统、全面研究汉水文化的著作。全书共70余万字,体例科学严谨,布局合理,结构完整,条理清晰。全书以时间为序,导论对古代典籍中的汉水、汉水流域的地理特征和汉水文化的基本特征进行了阐释,六章依次为“史前时期的汉水文化”、“夏商周三代的汉水文化”、“秦汉魏晋南北朝时期的汉水文化”、“隋唐宋元时期的汉水文化”、“明清时期的汉水文化”、“近现代的汉水文化”,较为系统、详尽地总结了从史前到现代不同历史时期汉水流域的自然地理和人文历史概况。

二、史地一体、宏观与微观结合的写作体例。汉水文化作为一种特定流域的地域文化,在中华文化版图中具有颇为重要的地位。《汉水文化史》以史为线,又在每一大的历史时期分类研究,梳理了各个历史时期在文学、艺术、学术、教育、科技、宗教、民间文化等方面所取得的主要成就,探寻了汉水流域文化的基本特征以及发展演变的一般规律。该书时间与空间结合,历史与地理合一,试图对汉水文化予以全方位、多层次的审视和阐释,宏观而又具体地展示汉水文化的风貌。该书通过对这一特定流域文化的研究,不仅有助于人们更好地认识和把握汉水流域文化的科学精神和人文精神,还可以加深人们对中华总体文化发展规律和特点的认识。把握这一地域经济文化发展的规律和特点,可以提高地域民众的文化自信心,从而为这一地域经济社会的发展提供精神动力,把本流域的文化资源优势转化为文化产业优势,促进文化产业的跨越式发展,也具有重要的推动作用。

三、文献梳理与实地考察相结合,物质文化与非物质文化遗产研究相结合。《汉水文化史》是陕西省教育厅2008年批准立项的专项科研项目“汉水文化史研究”的最终成果。六年来,课题组成员通过深入汉水流域各地实地考察、调研、访谈,搜集了许多第一手资料,分工合作撰写初稿。该书著者一方面注重对物质文化的研究,另一方面又注重对汉水流域的精神文化的思考。这一地域的文化交流南北,汇通东西,特色鲜明,内涵丰富,既具有悠久古老的历史传统,又不乏与时俱进的时代气息。著者认为汉水文化不仅具有与中华总体文化相一致的特征,又具有独特的地域风貌。汉水流域的人们在特殊的地理人文环境中创造并发展了具有鲜明地域特色的文化,在长期的生产斗争和社会实践活动中形成了独具特色的文化价值观念;通过对这一特定流域文化的研究,有助于人们更好地认识和把握汉水流域文化的科学精神和人文精神。

[作者简介]王建科,男,陕西理工学院文学院教授,文学博士,硕士生导师,主要从事中国古代文学与地域文化研究。