

# 数字媒体专业教学模式优化设计与实践

江霞

(东华理工大学 软件学院 江西 南昌 330013)

**摘要:** 由于数字媒体技术的发展,对数字媒体专业人才需求的增加,许多高等院校纷纷增设数字媒体技术专业。但由于是新专业,在专业建设期间暴露出教学模式上的不足。文章结合本校实际从师资培养、实践教学和考核方式三个方面探讨教学模式的优化与实践。

**关键词:** 数字媒体技术; 教学模式; 师资培养; 实践教学; 考核方式

**中图分类号:** G642 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-3512(2015)01-0082-03

江霞. 数字媒体专业教学模式优化设计与实践[J]. 东华理工大学学报: 社会科学版, 2015, 34(1): 82-84.

Jiang Xia. Optimal design and practice of digital media professional teaching mode [J]. Journal of East China Institute of Technology (Social Science) 2015, 34(1): 82-84.

## 1 数字媒体专业教学现状

(1) 师资力量不足。由于数字媒体专业在我国是近几年来才兴起,在职的数字媒体专业教师多来自计算机相关专业<sup>[1]</sup>。为了更好地完成数字媒体专业课程的教学任务,许多院校选择校企合作,在动漫设计、广告设计、建筑设计等行业聘任优秀的工程师从事教学<sup>[2]</sup>。这样的做法是卓有成效的,但对专业发展来说这并不是长久之计,学校应着力培养自己的教学团队。

(2) 实践教学没有结合专业特色进行内容设计,与实际人才需求脱节。数字媒体专业是技术与艺术相结合,理论与实践并重的专业。高校在设置实践教学环节时没有深入研究数字媒体课程特点,实验内容与要求单一,重视单科理论知识的掌握,忽略了数字媒体类课程之间的关联和工程实训的重要性<sup>[3]</sup>,使得学生对企业真实项目开发流程缺乏了解,学校所学与企业人才需求严重脱节。

(3) 考核方式落后,考查结果不能反映学生的真实水平。数字媒体实践类课程,采用传统的闭卷考试形式,在试卷上做选择题、填空题、简答题,只能是考查对理论知识的记忆背诵,至于软件操作、

动漫创意、多媒体应用等实践操作技能掌握如何完全不能考核<sup>[4]</sup>。另外,如果对于某些课程,要考查作品创作能力,传统考试所规定的120分钟考试时间是远远不够的,应结合课程特点,调节考试时长,可以缩短,也可以加长,让学生能有充分的时间收集素材、设计方案、设计检验,这样既能发现考查学生的能力,又能出好的作品,发现好的人才。

## 2 教学模式改革对促进教学工作,提高教学质量的作用和意义

本文针对现阶段数字媒体专业教学中师资培养、实践教学、考核方式等三方面存在的问题,有针对性地提出改进办法,作用和意义主要体现在以下几方面。

(1) 提出师资培养方案,优化师资队伍,提高教学水平。

(2) 数字媒体专业以实践类课程为主,合理规划实践教学环节的内容,更有助于提高学生的实际动手能力,开拓视野,了解企业的真实操作流程、积累实训项目研发经验。

(3) 结合课程特点,采取科学的考核方式:考核是验证教师的教学成果,学生的学习成果,合理的考核方式能检验学生的真实水平,对学生的学习也起到督促鞭策作用。

收稿日期: 2014-10-09

作者简介: 江霞(1979—),女,江西都昌人,研究生,讲师,主要从事数字媒体技术、软件开发技术研究。

### 3 教学模式优化方案

#### 3.1 师资队伍建设

数字媒体专业教育需要复合型的教师,既要有深厚的美术功底和良好的创意思维,又要掌握先进的数码技术。目前,多数数字媒体专业的教师之前从事的是计算机软件开发的教學与研究,擅长软件操作和逻辑思维,但缺乏数字媒体、动漫艺术等学科的系统学习,单科技能可以掌握,但艺术审美、各个课程之间的综合运用就相对薄弱,所以当务之急是以灵活多样的方式尽快培养出数字媒体专业教育所需要的复合型教师。

师资队伍建設应采用“送出去,请进来”的方式,提升教师队伍的专业素质。东华理工大学有良好的校企合作平台,与江西滕王、务本传媒等动漫公司有着长期的合作,利用寒暑假,将专业老师送到公司培训,或参与公司的项目开发,丰富教师的专业知识和实战经验。只有这样教师才能在课堂上真正做到言之有物并且理论联系实际。

#### 3.2 实践课程教学模式改革

按照学校和学院的教學计划“培养应用型人才”,努力做到“强化基础,突出特色”。课程教学手段和教学内容应进行精心的设计。

(1) 校企合作,教学手段多样。现有的实践教学体系中有专业基础实践,课程设计,毕业设计三个模块,包括一年级的认识实习、三年级的生产实习、创作实践课程、四年级的毕业设计以及单科的课程设计。认识实习可以带领学生到合作企业进行参观,对企业的工作状态、工作流程和发展前景有初步的了解,坚定学生从事本专业学习和工作的信心;生产实习阶段可安排学生到企业里进行岗前培训,然后参加到真正的项目开发过程中,亲身体会企业中的真实工作状态,检验自己所学,发现不足。

(2) 改革教学模式,尝试“工作室”制教学。在三年级开设的“数字媒体创作实践”课程中,可采用“工作室”制教学模式。

每个教学班就是一个工作室,每个工作室由两名教师作为导师,每个班的学生根据专长进行分组。如:企划组、文案组、美工组、FLASH动画组、三维建模组、动画实现组、游戏编程组、网页编程组,每个组大概10-15人。教师给出若干任务,任务可以是真实项目,也可以是模拟练习,每位同学不

再只为某一项目服务,而是分担每个任务的一部分工作。以商务网站建设为例,讲解教学实施过程。

教师给出任务,如“家乡美”网站开发。企划组给出网站规划设计书,包括需求分析、功能模块图,对整个设计过程进行监管,网站设计完成后提交结题报告;美工组负责画出每个页面的布局图、图标的设计、网页图像素材的收集与绘制;文案组负责页面中文章的撰写,内容的更新;FLASH动画组负责网页动画特效;网页编程组负责网站功能的实现。如果教师同时给出任务“室内设计三维效果动画”,“美工组”的学生需要同时为两个任务画图。

这里讨论的“工作室”并非实际存在的机构实体,重视的是“模拟创业、项目教学”的教学理念,突破了传统教学模式封闭的压抑的形式。在这种模式中,以完成技术项目为目标,在专业老师的主导下,指导学生模拟企业项目管理机制,角色扮演、分工协作。

#### 3.3 改进考核方式

考试内容上力求体现人才培养模式的要求,探索形式多样的考试方式推进学生专业素养的培养,建立完善的考试管理与评价制度。

(1) 机械记忆和简单模仿的题目应尽量减少,考查内容应体现操作技能。以《计算机辅助设计AutoCAD》课程为例,本课程作为一门实践性较强的学科,最主要的是考查学生是否能熟练掌握AutoCAD件,考查图形绘制、编辑、标注、文字、表格等知识点的掌握情况。课程重在培养学生的实际绘图能力,因此考试形式建议采用上机考试。该考试形式的组织实施办法:每个考试场次给出A、B两套试题,考试时间100分钟;每套试题内容为六个图形,难易程度初级、中级、高级的图形各两个。

(2) 根据课程特点可采用论文写作、作品提交、认证考试等多种考试方式。以《网页设计与制作》课程为例,本课程作为一门实践性较强的学科,最主要的是考查学生是否能熟练掌握网站开发技术,考查HTML、CSS样式、客户端脚本、服务器端脚本、数据库访问等知识点的掌握情况。课程重在培养学生的实际网页设计与制作能力,因此考试形式建议采用上交完整网站作品的形式。该考试形式的组织实施办法:教师给每人出一道题,制作一网站,要求独立完成,不得抄袭,发布任务两周后上交;学生需给出网站的详细需求分析、网站规划、完整代码、用户手册。

(3) 建立完善的考试管理与评价制度。课程评价通常分为平时成绩与期末成绩两大块,比例可根据课程特点设置。期末考试无论是传统考试方法还是根据课程特色采用的上机考试或项目化考试,科学的评分标准是必不可少的,必须具有公平、公正的评价标准和良好的可操作性。以《网页设计与制作》课程为例,需对网站主题、网站质量、上交办法、截止日期提出要求,从网站结构、网站内容、技术含量等方面进行评价,严禁抄袭。

数媒专业其他课程如《二维动画设计》《PHOTOSHOP 数字图像处理》《三维动画设计》《影视后期特效制作》等课程操作性强,同样要求学生具备很好的实际动手能力。因此上机考试、项目化考试、技能认证等考核方式同样适用。

#### 4 结束语

数字媒体专业人才企业需求量大,但更多的是

需要动手能力、创新能力、职业能力全面的人才,因此各院校向企业输送的学生应具备很好的综合专业素养,这对教学提出了更高要求。数字媒体专业教学模式改革应顺应市场需求,与时俱进<sup>[5]</sup>。

[参考文献]

- [1] 山峰. 浅谈数字媒体艺术设计教育[M]. 上海: 上海交通大学 2008: 75-85
- [2] 刘惠芬. 数字媒体: 技术、应用、设计[M]. 北京: 清华大学出版社 2008: 90-93
- [3] 尹文龙. 数字媒体技术专业的教学实践体系探讨[J]. 计算机教育 2008(15): 23-27
- [4] 张怀强. 面向新时期大学生创新能力培养的实践平台建设[J]. 东华理工大学学报: 社会科学版 2014(2): 193-196.
- [5] 田茵. 数字媒体技术专业特色教育研究与实践[J]. 科技信息 2007(3): 144-145.

## Optimal Design and Practice of Digital Media Professional Teaching Mode

JIANG Xia

(Software College, East China Institute of Technology, Nanchang 330013, China)

**Abstract:** With the development of digital media technology and the increasing need of professional talents, many colleges and universities set digital media technology major. But because it is a new major, many defects on teaching mode appear during its construction. In this paper, we'll discuss about the optimization and practice of the digital media technology teaching mode from three aspects: teachers training, practice teaching and the way of examination.

**Key Words:** digital media technology; teaching mode; teachers training; practice teaching; the way of examination