

# 新闻语体与文艺语体言语功能之差异性

朱立迎

(云南警官学院 宣传教育处, 云南 昆明 650223)

摘要: 新闻语体和文艺语体因不同交际实践需要发展而来, 两者相对对立又相互影响, 并在不同语言实践中表现出了不同的语境适切、言语功能的差异: 一是因其实践指向不同, 在实践形式、实践时效等方面明显呈现出语境适切题目的差异性; 二是因其语言交际功能不同, 在语言交际中明显表现出词汇功能、句法特点、语篇功能、修辞功能、标题制作、选题及内容六方面的言语功能差异性。

关键词: 新闻语体; 文艺语体; 语境适切; 言语功能; 语境差异; 功能差异

中图分类号: H030 H152 文献标识码: A 文章编号: 1674-5639(2010)01-0116-05

Language Functional Difference between Journalism Style and Literature Style

ZHU Liying

(Publicity and Education Department Yunnan Police Officer College Yunnan Kunming 650223 China)

Abstract: Journalism style and literature style are developed from different communicative needs. They are in an opposing position but influence each other as well. They have also displayed differences in contextual appropriateness and language functions in language practice. 1. because of the different practical orientations, the difference in contextual appropriateness is represented by practical form and practical prescription. 2. because of the different language communicative functions, there are six different language functions represented by lexical function, syntax feature, discourse function, rhetorical function, title design, topic option and content.

Key words: Journalism style; literature style; contextual appropriateness; language function; contextual difference; functional difference

语体是一门新兴学科。现代意义的“语体”一词最早出现在语言文字体制研究中。我国语体学研究发端于上世纪 50 年代中期。传统语体学界认为, 语体类型主要包括文艺语体、政论语体、公文语体和科学语体 4 种。近年来, 伴随时代的发展和语体学研究的不断深入, 一些新的语体在各语体交叉融合中应运而生。新闻语体就是在这种语体交叉与融合中发展起来的又一新生语体。本文针对语言学研究热点, 在认真研究新闻语体与文艺语体的语境差异基础上, 进一步深入探析其言语功能差异性, 以期抛砖引玉, 积极推动语体学的深入研究和发

## 一、新闻语体与文艺语体的基本内涵

### (一) 什么是语体

语体是“适应不同的交际领域、目的、对象和交际方式的需要, 运用全民族语言而形成的言语特点的综合体。”<sup>[1]</sup>“一般来说, 不同交际领域运用不同的言语体式, 形成不同的言语体裁——即不同的语体。不同类型的语体由不同的语言特点组成。”<sup>[2]</sup>新闻语体和文艺语体就是分别在不同历史阶段适应不同社会交际实践需要从无到有发展而来的。它们在

不同社会语言实践中呈现出了不同的言语特点, 表现出了不同的语境适切差异、言语功能差异。

### (二) 新闻语体和文艺语体的基本内涵和类别

新闻语体是新闻工作者用来记录社会新近发生的新闻事实、新闻人物, 以适应新闻交际领域的目的和任务等需要的特定语言体系。作为新生语体, 它“依托现代报纸、广播、电视和网络”<sup>[3]</sup>四大媒介, 快速传递着人们普遍关心的、新鲜的新闻信息。其传递形式主要包括消息、通讯、特写、述评、速写、深度报道、调查报告、新闻公报、口述实录、报告文学等新闻写作体裁。

文艺语体是作家用来描绘社会历史、人生画卷的特殊语言交际工具。它通过艺术形象来反映现实、传播思想并实现艺术审美。作为语体元老, 它依托文学书籍、影视作品等言语实践形式, 基本囊括了小说、诗歌、散文、剧本、评论等各种类型的文艺作品体裁。

## 二、新闻语体与文艺语体的语境适切差异

### (一) 什么是语境

“任何语言活动都是以一定的语境为其条件

收稿日期: 2009-04-20

作者简介: 朱立迎(1968-)男, 江苏新沂人, 编辑, 硕士, 主要从事汉语言文字学研究。

的,绝无例外”。<sup>[4]</sup>由此可见,语境与语言之间的关系是浑然一体的,是不可分割的。要研究语体差异,就自然离不开对语体的语境解析。

什么是语境?语境就是使用语言的具体环境。语境也叫言语环境。骆小所认为,语境可以分为内部语境和外部语境两种,同时又认为:语境也可以分为狭义语境和广义语境,或小语境和大语境两种。前者是指书面语的上下文或口语的前后语所形成的语言环境,后者是指表达时的具体社会环境和自然环境。<sup>[5]</sup>我们在广泛考察语境概念后认为,语境是语言交流所依赖的各种语言、非语言的信息的综合。可以如学界阐释的那样将语境分为语言语境和非语言语境。语言语境可以分为纯语言语境和副语言语境。纯语言语境指对语言的掌握及对语言交际上下文的了解程度;副语言语境包含非语言符号如无声语言或身势语或主观心理因素等。而非语言语境可以包括语言外的所有交际要求。总之,广义的语境是一个十分宽泛的概念,它包含了对人类话语交流起基石作用的各个方面,对语言交流起到了根本性的制约作用。

由此可知,新闻语体与文艺语体的差异存在的原因和前提就在于其语境差异。其语境差异一是语言语境差异,即新闻语体与文艺语体的言语功能差异;二是非语言语境差异。本文这里先从非语言语境差异入手,在浅析新闻语体与文艺语体的语境适切差异性的基础上,再深入解析新闻语体与文艺语体的言语功能差异性。

## (二)语境适切差异

在语言实践中,新闻语体与文艺语体相比较,它们首先面对的就是两者的非语言语境差异,即语境适切差异性。简而言之,由于新闻语体与文艺语体的语体实践指向不同,其实践形式、实践时效等语境因素也就明显呈现出语境适合题旨的差异性。

针对新闻语体的非语言语境要求,该语体一向以新闻的信息性、时效性为价值取向,强调以最快速度传递最新消息。据调查,美联社就曾经专门把“简短”(shortness)作为编辑手则中的一条,规定“学不会(把新闻)写得简洁有力的人,不必想为美联社写稿件。”<sup>[6]</sup>因此,在最短的时间内获得最丰富的信息,是新闻报道的最高境界之一,这一语境适切题旨的要求也就自然成为新闻语体区别于文艺语体的主要特征。

针对文艺语体的非语言语境要求,其语言创作正如曹雪芹在《红楼梦》第一回所言“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味?”,果真是“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。这是艺术语体的思想蜕变和情感审美,也正是艺术语体的特殊魅力之所在。在这里,你可以很容易体察到作者强烈的思想情感及其审美意象却很难体察到文字表达

的信息量化性及其时效快捷性。由此,我们不难看出:文艺语体追求的正是“为人生僻耽佳句,语不惊人死不休”的细致思绪及其绝妙手笔。唐朝诗人卢延“吟安一个字,拈断数茎须”和“苦吟诗人”贾岛“二句三年得,一吟双泪流”所描述的正是关于语境须适合题旨的语体问题。文艺语体的这种语境特质恰与新闻语体的有效信息量和最佳时效性等语境要求形成鲜明对比。

## 三、新闻语体与文艺语体的言语功能差异

不同交际领域通过不同的言语体式和言语特点形成不同语体,不同语体形成后就具有了相对稳定的特点,就有了各自的独立性、排他性和封闭性。因此,即便新闻语体是从文艺语体和公文语体中异化而来的,但其在词汇、句法、语篇、修辞、选题及内容、标题制作等方面与文艺语体也仍然存在着巨大的功能差异。

### (一)词汇功能差异

新闻语体目的就是客观、公正、真实地展现新闻事实,满足公众的信息需求,其词语要求就是准确、具体、简明、通俗。而文艺语体借助言语这一交际工具塑造各种艺术形象,其词语要求既要追求言语的酷似性、艺术性,又要追求言语的生动性、情感性。两种语体的不同词汇要求必然带来两种语体词汇的不同特点及其功能差异。

1 新闻语体的大众传播特点决定其传播语言的特点

(1)多使用意义具体的词汇。比如动词、名词、数词、量词等意义明确、具体的词汇都得到了新闻语体的大量采用,其目的就是使报道语言生动、形象、真实、可信。如下面这条消息:

#### “华南虎照”案终审有果

#### 周正龙获刑 2 年半 缓期 3 年执行

本报安康 11 月 17 日电 记者台建林 周正龙“假虎照”案今日在陕西省旬阳县二审公开开庭审理,安康市中级人民法院审理作出最终裁定:判周正龙犯诈骗罪,判处有期徒刑 2 年,犯非法持有弹药罪,判处有期徒刑 1 年 6 个月,两罪并罚,决定执行有期徒刑 2 年 6 个月,缓期 3 年执行,并处罚金 2000 元人民币。<sup>[7]</sup>

《法制日报》(摘录)

这条消息使用的就是典型的新闻语言。在交待新闻事实过程中,语言使用非常简洁、具体、明确。如:关于“陕西省旬阳县”、“安康市中级人民法院”地名的交待,关于“11 月 17 日”、“2 年”、“1 年 6 个月”、“2 年 6 个月”、“3 年”时间的交待,关于“2000 元”数额的交待,关于“二审”、“公开”、“开庭审理”、“诈骗罪”、“判处有期徒刑”、“非法持有弹药罪”、“有期徒刑”、“两罪并罚”、“有期徒刑”、“缓期”等犯罪及审理情况的介绍,全文通过清晰、明确

的新闻语言, 简洁明了地呈现了主要新闻事实, 让读者读后立刻明白了报道的主体内容。

(2)多使用通用书面语词汇。这首先是因为报纸语言本身就是书面语, 属典型书面语体; 其次, 即便广播电视等媒体大力追求良好口语效果, 但由于书面语相对更为明确、简洁、庄重、新鲜, 广播电视等媒体在很多时候也就更多采用了书面语传播形式。比如中央新闻联播、今日说法等节目; 比如“奥委会”、“神六”、“央行”、“IT产业”、“科学发展观”等新词、缩略词词汇的运用既庄重又简洁、新鲜, 又强烈体现时代特色。同时, 透过以上《“华南虎照”案终审有果》报道语言, 也可清晰看出: 如果不使用专业的书面语言, 这篇报道的导语是不可能仅用 120 来个字就简洁清晰报道出主要新闻事实的。

(3)多使用通俗常用词汇。新闻传播是面向普通大众的, 语言通俗也就成为了新闻语体的重要特征, 特别是报刊、影视等媒体更是如此。新闻语体要求词汇通俗, 接近读者, 常用的方式有三种: 一是多采用通用、常用语言词汇, 常用语言让读者感觉亲近, 可增强报道感染力; 二是尽可能采用普通话, 比如说方言词“俺”、“咱”就不如说普通话“我”; 三是采用专业术语要简明通俗化, 比如在报道词汇中, 说某物内容“庞杂”就不如说内容“五花八门”; 再如《“华南虎照”案终审有果》报道中的专业术语, 就尽可能使用常见术语而避开了更为专业难懂的术语词汇。

2 文艺语体的传播、审美特质决定了文艺语言的特点

“文艺语体追求语言的形象性、情感性、音乐性、创新性和丰富性。”它主要着眼于“描绘形象, 创造意境, 增强情感, 增添情趣, 构造形式美。”<sup>[8]</sup>因此, 文艺语体词汇的个性化特点与新闻语体的词汇功能差异主要体现在以下 3 个方面:

(1)文艺语体词汇的意境美。艺术的魅力在于意境浑厚与情感审美。因此, 文艺语体词汇的每一个字、词的锤炼都紧紧围绕“艺术”二字。比如: 宋祁《玉楼春·东城渐觉风光好》中“东城渐觉风光好, 縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻, 红杏枝头春意闹。”诗中一个“闹”字不仅准确概括形容出红杏的众多和纷繁, 而且有效渲染点化出了生机勃勃的大好春光。“闹”字不仅有色, 而且似乎有声。王国维在《人间词话》中说:“着一‘闹’字而境界全出。”这就是文艺语体用词魅力的集中体现。再如在时间词汇方面, 文艺语体大多采用“清早儿、拂晓、翌日”等艺术色彩较为浓郁的词汇, 一般不会采用新闻语体中诸如几月几日这样明确具体的时间概念词。

(2)文艺语体词汇的“像似美”。文艺语体中特别是其核心语体的诗歌、散文等几种语体, 最是讲究汉文化的“具像文化”内涵。比如作家存有的散文《春到蝴蝶泉》一文中的句子:“成千上万的蝴蝶, 大

的象春燕, 小的象蜜蜂”。这就是文学语言, 就是文艺语体的“像似美”。但是, 把任务和目的定位为准确再现客观事实的、忠于客观报道事实的新闻语体就不可能采用这样的艺术语言。

(3)文艺语体词汇的音乐美。文艺语体词汇特别是诗与词就特别讲究押韵、工整、对仗及其语言构造等的音乐美、建筑美, 以增添情趣和形式美感。比如贺敬之的现代新诗歌《回延安》“千声万声呼唤你, ——母亲延安就在这里! 杜甫川唱来柳林铺笑, 红旗飘飘把手招。”诗词韵味强烈, 朗朗上口, 这在新闻语体中是不可想象的。

## (二)句法特点差异

由于新闻语体和文艺语体的目的和作用不同, 两种语体所呈现出来的句法特点也就自然不同。

### 1 新闻语体的句法特点

在新闻语体中, 其句法主要体现为大量的客观句型、倒装句型及众多短小句式。新闻语体为客观报道新近发生的事实、人物事迹等, 就普遍采用陈述句; 为突出主要事实或人物, 就多采用倒装句; 为使报道内容简洁、受众更好接受, 就多采用简单短句; 为增强报道亲和力和接近性, 就多采用引用语。如下面这条消息:

#### 神州六号冲云霄 广州市民掀热潮

广东新闻网 广州 10月 12日电 (刘婷婷)

十二日上午九点, 神州六号在万众瞩目下冲向九天云霄。神州六号的成功升空给秋风渐凉的广州带来了一股如夏的热潮, 掀起了新一轮的航天航空话题, 市民们“言必称神六”。

记者一早在广州街头看到, 神州六号的报道一新鲜出炉, 不少市民手执报纸, 第一时间关注神州六号升空的消息。上班一族虽然行色匆匆, 但是在经过直播航天实况的露天电视屏幕的时候, 不少人还是放慢了脚步或驻足观望。

一个小伙子说, 自己本来是航天爱好者, 因为上班无法看实况直播, 于是就用 MP4 来收听广播, 但是经过街口看见有电视正在播放, 就禁不住停下来看。<sup>[9]</sup>

广东新闻网 (摘录)

在这篇报道中, 在新闻一开头, 文章没有写记者的主要视点——市民, 而是采用整体倒装——首先点出“神六”升空这一新闻焦点, 然后才以简单的短句陈述所见所闻, 并在宝贵的数百字短文中巧用“言必称‘神六’”、“一个小伙子说”这样引用语言来增强报道亲和力, 陈述市民欣喜情况。

实践说明, 新闻语体的短小句式迎合了新闻报道以信息传播为要的特点, 因为句式短小和小信息块化的报道语体有利于读者阅读。“美国的《时代周刊》和《纽约时报》规定, 新闻报道句子采用 16—18 个英语单词为宜, 一般不超过 20 个单词。据专

家考证,按读者平均文化程度,在两次眨眼之间,读者一般可以阅读完 16 到 18 个英文单词。据此,我们说新闻报道中一个句子只能表达一个事实。”<sup>[10]</sup>作为大众传播的新闻报道要达到读者受益的最大化,无论是通过书面还是口头传播,都应以短句为宜,这样可以极大地方便读者阅读,由此也就自然形成了新闻语体句法的独有特点。

## 2 文艺语体的句法特点

文艺语体类别的多样性、文风意趣的丰富性、审美性等都决定了它句法句式的灵活多样。文艺语体对于长句、短句,对于陈述句、疑问句、感叹句、倒装句等多种句法都尽可能地灵活选用,一切便于表达、利于审美的句法都适用于文艺语体。文艺语体的句型重在根据语境、语用、语义等灵活选用。这与新闻语体的客观句型不仅存在明显差异,而且还决定了文艺语体不同的表达特点、不同的叙事方式。

## (三) 语篇功能差异

新闻语体的全部任务和功能就是以最快速度在最短时间里告知受众所关心的最新事实或人物事件。因此,新闻语体中最常见写法就是按“先主后次”原则叙事。比如《神州六号冲云霄,广州市民掀热潮》一文,就是选择了最常用的特有的“倒金字塔式”叙事写法。这种叙事写法一般结构分为导语、正文、背景和结尾。导语以全文的主导地位打破正常叙事方式,从最重要信息开头,然后按时间顺序逐渐展开事实真象,把渐次信息逐一展开。这篇报道的导语仅仅两句话就基本全部呈现了主要事实,把“五个 W”(5 个英语单词: Why, When, Where, Who, What)和“一个 H”(How)交待完毕,就基本囊括了报道的全部内容。

文艺语体的语篇功能与新闻语体语篇的始终围绕其报道任务的功能特点明显不同。文艺语体在语篇选择方面是极其宽泛的,它没有特定的语篇写法,有的也只是诗歌与小说、与剧本、与歌词或与其它文学体式之间的相互区别与包容。此正所谓是“文无定法”。

此外,在语篇创作过程中,与文艺语体不同的是新闻语体在时间的准确性和模糊性方面也立足于忠实客观事实的原则和基础,严格把握了辩证统一的基本原则。时间明确作为新闻语体“五个 W”的重要要素之一,大多报道对新闻发生的时间交待非常清楚、明确。但是,有时候选择模糊性却也正是新闻语篇的客观真实性的一种具体体现,如“今年入春以来,我国西北、华北地区连续发生沙尘暴天气”这样的新闻事实就不宜使用特别明确的清晰时间写法。否则,按某天某时清晰时间的机械写法,看似时间明确,实质却违背和损害了新闻语篇的客观性、真实性。

## (四) 修辞功能差异

以言远”。这都充分说明了修辞之于文章的重要意义。任何时候,无论是新闻语体还是文艺语体,其修辞功能的发挥对于文章主体的表达都非常重要。但是,两种语体目的及任务的区别又必然带来它们修辞功能的重大区别。新闻语体重点在于报道陈述最近发生的受众关心的最新鲜的人或事,以客观真实报道为要;而文艺语体重点在于满足受众的精神需要,满足受众审美、灵魂上的追求,以虚幻的审美意境和精神需求为本。这样,参照陈望道《修辞学发凡》修辞分为消极修辞和积极修辞的观点,“大概消极修辞是抽象的、概念的。必须处处同事理相符合。说事实必须合乎事情的实际,说理论又须合乎理论的联系”,“然而积极的修辞,却是具体的,体验的。价值的高下全凭意境的高下而定。只要能够体现生活的真理,反映生活的趋向,便是现实界所不曾经见的现象也可以出现,逻辑律所未能推定的意境也可以存在。其轨道是意趣的连贯。”<sup>[11]</sup>从此不难看出,新闻语体侧重于消极修辞,一般不用变异修辞;文艺语体侧重于积极修辞,有利于艺术形象塑造的变异修辞得到普遍采用。比如:“白发三千丈,缘愁似个长”。诗句里的事实显然不可能,但它具有无比的情趣美、意境美,深切表达了诗人强烈的思想感情,巧妙拨动了受众灵魂深处的情感之弦。但这种虚构的文艺语体语言在新闻语体中则是不可能出现的,是违背客观事实的,是绝对不允许的。

## (五) 标题制作差异

新闻语体目的在于广而告知新近发生的人或事,所以在标题制作中与文艺语体区别很大,特别是在新闻语体之报道语体中体现尤其明显。比如《法制日报》2008 年 11 月 18 日新闻报道的 3 组标题: 1 肩题“庭上庭下,戏里戏外”,主标题“陕西华南虎照案庭审侧记”,正文中小标题分别是“‘寻虎有奖’,知否? ”、“‘弹药陈旧’,减否? ”、“‘我要作证’,可否? ”; 2 主标题“加油机计量作弊‘违法所得’难以认定”,副标题“‘偷油’不算偷,监管遭遇法律困境”; 3 主标题“真挚的关怀,深入的指导”,副标题“——记胡锦涛总书记在安赛县调研和指导深入学习实践科学发展观活动”。透过这三组新闻标题,我们发现,标题正是文章主要信息的载体,这 3 组标题犹如“一句话新闻”一样,尽显新闻语体之目的,基本达到了最快速度报道新闻的目的。

而文艺语体由于功能目的不同,其标题制作明显呈现出分支语体的不同特点,呈现出审美性、情感性、多样性、简洁性等特点,即便会写意表明文章的主旨思想,但也基本不会出现如新闻语体这样完全呈现文章主要内容的情况。

## (六) 选题及内容差异

新闻语体写作涉及到事件本身(客体)受众需

孔子曰:“言之无文,行而不远。”刘勰也说:“文

要和报道条件 3 个方面。这 3 方面的交叉融合范围才是真正报道的选题范围。所以,新闻语体写作前有两方面要注意:一方面,要认真考虑、精心选择报道内容。社会上每天每时都在发生着数以亿计的各种各样的新鲜事或人,不可能每天每件事或人都能成为新闻报道事实。所以,是否能够精心选择报道内容就成为记者业务素质强弱的重要体现。另一方面,要认真、充分考虑受众的需要。新闻报道要尽可能扩大受众面、受益面,就必须根据现有的客观报道条件及科学发展条件,根据受众需要的不同要求选择和采写新闻。而文艺语体与之不同,其艺术的特性就是虚构、生动和审美,充分的联想和虚构是文艺语体的必然选择和必要前提。因此,文艺语体的选题内容可谓浩如烟海,拥有极大的广泛性、可能性。

此外,在写作要素上,文艺语体不会刻意追求一些真实的客观的具体的人或事,而是在塑造形象、增加表达力上着力虚构艺术事件和人物。但新闻语体却与之相反,新闻语体必须遵照“五个 W”这五个要素要求,即必须要交待清楚何时、何地、何人、何事、为什么。即使在面临现代新闻变革的新新闻写作中,省略的也是次要的,主要新闻要素仍然要且必须要交待清楚、明确,以达到新闻语体的广而告知的目的。

总而言之,新闻语体与文艺语体不仅具有语体的语境差异,而且存在着语体词汇、句法、语篇、修辞、标题制作、选题及内容等言语功能差异。此外,在不同语体实践过程中,语体表达主体为了追求一种更佳表达效果,又常常有意打破语体常规风格规范的框架,利用语体间的相互渗透、相互借用、相互融合等特点,从而产生一些言语表达的新形式,形成语体的融合与交叉,也就是语体的言语交融与交叉。在言语交际实践中,一方面,新闻语体与文艺语体都善于通过交叉渗透方式,分化其他语体中的专属功能和专属手段,比如新闻语体与文艺语体对公文语

体功能手段的转化运用。另一方面,新闻语体与文艺语体也存在着许多相同功能表达方式。比如,它们在语体写作中一样地抓人物或事件的细节,一样地追求文字的锤炼,一样地努力强化标题的作用,一样地注重修辞的合理选用。同时,也就在这种许多相同的功能表达方式里,新闻语体与文艺语体发生了诸多的语体的交叉与融合现象。这种语体的交叉交融既产生了界于两种语体之间的新闻特写、报告文学、文艺通讯、新闻速写、杂文等不同新兴交融文体,又造成了两种语体之间时常发生的语体借体和语体交叉等现象。

#### [参考文献]

- [1] 黎运汉. 现代汉语语体修辞学 [M]. 南宁: 广西教育出版社, 1989.
- [2] 刘凤玲. 论语体交叉的方式及其语用价值 [J]. 北方论丛, 2005 (2): 43—47.
- [3] 祝克懿. 新闻语体的交融功能 [J]. 复旦学报: 社会科学版, 2005 (3): 187—196.
- [4] 西植光正. 语境研究论文集 [M]. 北京: 北京语言学院出版社, 1992. 3.
- [5] 骆小所. 现代修辞学 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 2000. 17.
- [6] 苏涛. “至言不饰”与现代新闻报道理念 [J]. 西安外事学院学报, 2008 (4): 49—52.
- [7] 台建林. “华南虎照”案终审有果——周正龙获刑 2 年半, 缓期 3 年执行 [N]. 法制日报, 2008—11—18 (01).
- [8] 刘慧芳. 文艺语体中辞格的审美功能 [J]. 济南大学学报, 2000 (3): 82—84.
- [9] 刘婷婷. 神州六号冲云霄, 广州市民掀热潮 [EB/OL]. [2009—03—12]. <http://www.gd.chinanews.com.cn>
- [10] 陈金中. 试论新闻报道的语体特点 [J]. 成都教育学院学报, 2006 (6): 104—109.
- [11] 陈望道. 修辞学发凡 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.

(上接第 115 页)

#### [参考文献]

- [1] 钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 现代文学三十年 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1998.
- [2] 鲁迅. 狗的驳诘 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第二卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [3] 鲁迅. “丧家的”“资本家的乏走狗” [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第四卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [4] 鲁迅. 略论中国人的脸 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第三卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [5] 鲁迅. 从孩子的照相说起 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第六卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [6] 鲁迅. 杂忆 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第一卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [7] 鲁迅. 随感录四十六。热风 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第一卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [8] 鲁迅. 小杂感 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第三卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [9] 鲁迅. 上海文艺之一瞥 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第四卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [10] 鲁迅. 论“费厄泼赖”应该缓行 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第一卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [11] 顾农. 鲁迅的伦理观与中外文化 [M] // 顾农. 鲁迅与中外文化. 南京: 江苏教育出版社, 1988.
- [12] 林非. 鲁迅和中国文化 [M]. 北京: 学苑出版社, 1990.
- [13] 鲁迅. 忽然想到 (五) [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第三卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [14] 鲁迅. 《华盖集》题记 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第三卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [15] 吴中杰. 鲁迅的艺术世界 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2006.
- [16] 鲁迅. 《穷人》小引 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第七卷. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [17] 钱理群. 钱理群讲学录 [M]. 南宁: 广西师范大学出版社, 2007.
- [18] 鲁迅. 《且介亭杂文》序言 [M] // 鲁迅. 鲁迅全集: 第六卷. 北京: 人民文学出版社, 1981.