

《银雀山汉墓竹简〔貳〕》数量词研究

张新云

(西南大学汉语言文献研究所 重庆 400715)

【摘要】数量词的研究历来是人们研究的焦点。《银雀山汉墓竹简〔貳〕》中的数词表达准确,量词已经有了一定的规模,其中标准量词 13个,准量词 7个,其称数法的表示多样灵活,并且不定数以及倍数分数的辅助表达,使得《银雀山汉墓竹简〔貳〕》在语言的记录准确性上大大增强。

【关键词】《银雀山汉墓竹简〔貳〕》;数词;量词;语法功能

【中图分类号】H 021 【文献标识码】A 【文章编号】1672- 4860(2011)01- 0068- 06

Study on Numeral and Quantifier of the *Yin Qiao Shan Han Bamboo Slips (2)*

ZHANG Xin-yun

(Research Institute for the Literature of Chinese Language, Southwest University, Chongqing 400715, China)

Abstract Calling method research has been the focus of language studies. The expressions of numeral in *Yin Qiao Shan Han Bamboo Slips (2)* are accurate. Quantifier has a certain scale. There are thirteen special quantifiers, seven classifiers. The expressions of calling method is various and flexible. Meanwhile, the approximate number, multiple and fraction will auxiliary language expression, which would greatly enhance the accuracy of language recording in the *Yin Qiao Shan Han Bamboo Slips (2)*.

Key words *Yin Qiao Shan Han Bamboo Slips (2)*; Numeral; Quantifier; Grammatical functions

1972年 4月,在山东临沂银雀山发掘了西汉墓葬,墓葬中出土了《孙子兵法》《孙臆兵法》《尉繚子》《晏子》《六韬》《守法守令十三篇》以及汉武帝的《元光元年历谱》等大批汉简和汉简残片,这批汉简是考古研究以及古汉语研究的重要材料。原打算出版叁辑释文,1985年由文物出版社出版了《银雀山汉墓竹简》的部分释文,即《银雀山汉墓竹简〔壹〕》。2010年由银雀山汉墓竹简整理小组整理、文物出版社再次出版了《银雀山汉墓竹简〔貳〕》。第三辑释文尚未出版。《银雀山汉墓竹简〔貳〕》包括《论政论兵之类》《阴阳时令、占候之类》《其它》三部分,其中《论政论兵之类》共收录了包括《将败》《将失》《兵之恒失》《王道》等 50篇,《阴阳时令、占候之类》收录了《曹氏阴阳》《阴阳散》《禁》《三十时》等十二篇,《其它》则收录了《唐勒》《定心固气》《相狗方》《作酱法》等十三篇。《银雀山汉墓竹简

〔貳〕》的整理出版除了对于研究古书源流有重要意义之外,还提供了校勘有关古书的宝贵资料,也为人们研究古代汉语的发展提供了可贵的材料。

众多学者对各个时期各种传世文献的数量词进行了研究,这对于丰富语言学的理论以及更清楚细致地了解各个时期的语言都有很好的参考价值。但就出土文献中的数量词研究还不够,而本文就以最新出版的《银雀山汉墓竹简〔貳〕》为研究材料,对其中的数量词进行全面性的研究。(为了便于大家阅读,以下“《银雀山汉墓竹简〔貳〕》”简称为“《银简〔貳〕》”。)

一、数词的分类

数词是表示数目的词,从《银简〔貳〕》的材料看,数词发展到西汉时期,在结构方面已经成熟,与现代汉语的数词结构表达相似,都是以十进制,十以

下的数词就直接用系数词表示,十以上的就用系数词加位数词表示,有时位数词之前的系数词也省略,但是没有在整数与零数之间加“有(又)”的情况出现。材料中出现的最大的数目是“数十万”,最小的“一”。

①五百一十四(1153)

②一曰:不知城之不可以守地。(1080)

③带甲数十万(1145)

④百廿九(1175)

数词(在此指明确地表示确切数目)可以分为基数词、序数词。基数词只是单纯的记录数量,而序数词是表示事物的先后列次序。

(一)基数词

基数词主要是记录数据的。可以分为名物数与动作数。

1 名物数,主要是记载名词性事物的数量。例如:

①自降北,吾不顿(钝)二兵,不杀二人,而破军杀将。如此(1139)

②车莫胸中,(精)神俞(喻)六马。(2116-2117)

2 动作数。表示动作进行的次数或者动作的状态。例如:

①将不两生,军不两存(1202)

②凡九夺,所以趋适(敌)也。(1224)

③口有五行四伐(1282)

(二)序数词

序数词与基数词在形式上没有差别,没有现代汉语中“第、初”等明显的标志,但是我们可以根据上下文的语境来加以判断。

序数词在《银简〔貳〕》中的使用,主要有以下几种形式:

1 “数字+日”“数字+也”,表示解释第几个的内容是什么。在《银简〔貳〕》中共出现 107 处、10 处。例如:

①将败:一曰不能而自能。二曰骄。三曰贪于位。四曰贪于财。[五曰口]。六曰轻。七曰迟。八曰寡勇。九曰勇而弱。十曰寡信。……十四曰寡决。十五曰缓。十六曰怠。十七曰口。十八曰贼。十九曰自私。廿曰自乱。(992-994)

②有国之观庠(卑):一也,不见亡地。二也,不见亡理。三也,不见将亡之国。四也,不见忘民之

国。五也,不见[口口。六也],不见危国。七也,不见亡国。八也,不见失俗之(1084-1086)

2 单用“数字”作为序数词。共出现 50 处。例如:

①十五,爲国之过:欲有国之长久也,而行速失之道。(1044-1046)

②再举而共(恭),军毋(无)所梁(粮)。三举而共(恭),军失其事。四举而共(恭),军无食。五举而共(恭),军不及事。(1166-1167)

3 “数字+名词+日”,表示第几个事情是什么,共有 8 处。例如:

①二患曰:有国,兵不可以应坚?(敌),城不可以固守地,所谓国非其国也。(1273)

②[三患曰:有国,天地之苾行]其国,身不死,国亡,所谓亡国也。(1274)

4 “正月”表示每年的第一个月,“正”在此是序数词。例如:

①正月斗昏(昏)建寅。(2020)

②正月者刑(1624)

二、不定数与倍数、分数的表示

(一)不定数的表示

在《银简〔貳〕》中,并不是都是用具体的数字来记录,有些地方材料中用了“多少”“众(衆)寡”或者“四五”来表示不定数。在材料中,也会出现“千千”“万万”的使用来表示多。

1 表示数目很多时,用“多”“众”“衆”表示不定数。共 68 处。例如:

①多败者多失。(994)

②多疑,衆疑,可败也。(1002)

③故曰:人众而兵弱者,民不寡(选),卒不口也。兵(1237)

2 在表示数目多的另一种表达,用“千千”(2 例)“万万”(1 例)或者“数+数词”(2 例)表示。例如:

①带甲数十万,民有余粮弗得食也,有馀居兵多尔用兵少也,居者有馀而用者不足,带甲数十万,千千而出,千千而断之口[...万万]以遣我。(1145-1148)

3 表示数目少的时候,用“少”“寡”表示不定数。共出现 38 处。例如:

①交和而舍我人兵则衆车骑则少(1565)

②兵甲寡而人之少也,是故坚之。(1536)

③欲强多国之所寡,以应? (敌)国之所多,速
 拙(屈)之兵也。(1011-1012)

4 用“四五”表示数目不定数,仅有一例。例
 如:

①(击)此者,三军之衆分而为四五,或传而详
 (佯)北,而示之惧。(1557)

(二)倍数、分数的表示

在《银简〔貳〕》中,我们也会发现一些倍数、分
 数的表示方法。

1 倍数的表示。表示倍数时,就用倍、几倍表
 示,材料中倍数的用例有 5 例。例如:

①客负(倍)主人半,然可啻(敌)也。(1141
 正)

②适(敌)人什(十)负(倍), (击)之奈何?
 (1569)

③适(敌)唯(虽)什(十)负(倍),使我车骑,三
 军可(击)。(1567-1568)

2 分数的表示。表示分数时,就用“几分+量
 词+几”表示,一半就用“半”表示,材料中分数的表
 示 3 例。例如:

①寅嬴五月,凡廿八宿,三白九<六>十五度四
 分度一。(2099-2100)

②凡周天下三百六十五度四分度一,日行一度,
 月行十三度四分度一。(2103)

③郟(脚)桡筋高结寸半,及大禽。(2145)

从上面,我们可以看出,至少在西汉初期,人们
 已经可以用不定数来表示一个大体上的概念,表现
 了人们思维的概括性已经增强。此外,人们也可以
 根据表达的需要,能精确到用分数的表达方式来表达
 意义。

三、量词的分类

量词是一种计量单位,其基本的功能是帮助数
 词计数或排序,量词与数词常常组合为数量结构来
 共同发挥语义功能和句法功能。量词在王力先生的
 《汉语史稿》中又叫做单位词,王力先生认为“一般
 说来,单位词是由普通名词演变而成,并且它们的语
 法意义就是由它们的本来意义引申的”。量词在甲
 骨文中已经出现,但是使用并不是很多,只是处于量
 词的萌芽阶段,在汉代时候已经有了一定的发展,是
 量词从萌芽走向成熟的一个重要时期

量词也分为标准量词与准量词两种,量词与名
 词之间有着很密切的关系,有的名词逐渐地演变成
 量词,并且成为专用量词,如“颗”。而也有一些词
 与数词结合,虽然是处在量词的位置上,也有量词
 的特点,但是还明显有名词本身的性质,这样的词成为
 “准量词”,也有人成为“借用量词”,如“人”。

在《银简〔貳〕》中,量词分为标准量词与准量词
 两种。

(一)标准量词

量词与名词之间有着密切的关系,有的名词逐
 渐地演变成量词,并且成为标准量词,如“颗”。在
 《银简〔貳〕》中主要有 13 个标准量词:里、丈、尺、
 寸、步、名、节、度、队、乘、等、旬、分。在这 13 个标准
 量词中,度量衡单位量词出现的数目最多。

1 “里”作为量词,是一种度量衡单位,市制一
 百五十丈为一里,周制三百步为一里,今以三百六十
 步为一里。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①故兵之大数,五十里不相救也。(1219-
 1221)

2 “丈”作为量词,是一种度量衡单位,十尺为
 丈。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①可以爲百丈千丈城,攻,适人之地(1744)

3 “尺”作为量词,是一种度量衡单位,十寸为
 一尺。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①天子迎夏 高七尺(1881)

4 “寸”作为量词,是一种度量衡单位,十分为
 一寸。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①臀四寸,及大禽;及中禽。权(颡)间四寸,及
 大禽;深四寸,及大禽。(2143-2144)

5 “步”作为量词,是一种度量衡单位,其制历
 代不一。《礼记》“古者以周尺八尺为步,今以周尺
 六尺四寸为步。”在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①火战之法,沟垒已成,重为沟渐(塹),五步积
 薪……(1548)

6 “名”作为量词,表示种类、名目。在《银简
 〔貳〕》中的例子如下:

①兵有五名(1164)

7 “节”作为量词,表示一个事物或者意见事情
 可以分为几个部分,每一部分可以成为一节。在
 《银简〔貳〕》中的例子如下:

①故一节痛,百节不用,同礼(体)也。前败而
 后不用 同刑(形)也 (1187)

8 “度”作为量词,《汉语大字典》“按一定计量标准划分的单位。如:温度;角度;经度。古代特指躔度。”在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①凡周天下三百六十五度四分度一,日行一度,月行十三度四分度一。(2103)

9 “队”作为量词,集体的编制单位。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①(四)鼓同举,五遂(队)俱传。五遂(队)俱至,三军同利。(1558)

10 “乘”作为量词,是一车四马的总称。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①故万乘之王,务存于举废偿(赏)罚,之两主者是已。(1517-1519)

11 “等”作为量词,表示级位;级别。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①此迎天子迎九等,白口九乘,薪(旂)口六等,黑口六乘(1881-1884)

12 “旬”作为量词,表示时间单位,十天为一旬。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①下旬天在南方,地在北方。(1951)

13 “分(份)”作为量词,用于搭配成组的东西。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①(击)此者,渴者不饮,飢者不食,三分用其二,期于中极(1577-1578)

综上,我们可以得出《银简〔貳〕》中专用量词的使用情况,如下表:

标准量词	里	丈	尺	寸	步	名	节	度	队	乘	等	旬	分
次数(次)	13	18	1	4	2	3	3	8	2	10	2	5	1

(二)准量词

在上古,计人和物,以数词和名词结合,数词在名词前面,中间不用其它单位词(五事、一官、十五城等),为常见格式。这些词与数词结合,虽然是处在量词的位置上,也有量词的特点,但明显有名词本身的性质,还是起到单位词的作用。这样的词我们称为“准量词”,也有人称为“借用量词”。殷虚卜辞中所见到的:“羌百羌”、金文中还有:“孚(俘)人万三千八十一人”等。后面的“羌”“人”与前面的“羌”“人”明显不同,前面的“羌”“人”是名词作主语,而后面的“羌”“人”与数词结合,起的作用同其它量词几乎没有什么差别。以上“羌”“人”与数词结合也好,作单位词也好,说明“羌”“人”向准量词发展的过程。这些词是从名词发展而来的,还具有

名词的性质,但一旦发展为量词,其构成的数量结构,一定放在名词之前,但是由于泛指量词“个”的出现,使得这些词没有办法发展为标准量词,只能停在准量词的位置上。

有的名词放在数词后面,表达的是记录与之相关的事物的数量,例如“不出三年身死”,吕叔湘先生(吕叔湘《现代汉语语法分析问题》)则认为,“这些词可以算是特殊的名词,能直接跟数词结合,中间排斥量词也可以算是特殊的量词,语义上可以有足,不需要另有名词。”但他主张把它们归入量词类,称为“自主量词”。也就是我们说的“准量词”。

两汉时期正是量词发展的重要时期,在《银简〔貳〕》中主要有7个准量词:人、年、月、日、时、岁、言。把它们看成是准量词,因为它们还保留较强的名词意义,不过也有虚化的倾向,但是这些准量词最终未完全虚化,没有成为一个标准的量词。也有人把这些量词成为借用量词。

1 “人”作准量词,用于称量人员数量。人作量词在汉简中多见,在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①吾不顿(鈍)一兵,不殺一人,而破軍殺將。(1139)

②之士八千人,秦四世以胜。故曰:人众而兵弱者,民不寡(选),卒不口也。(1237)

2 “年”作准量词,用于记录年份的数量。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①有国,天地之苾行其国,不出三年身死,所谓威(灭)口也。(1277)

3 “月”作准量词,用于记录月份的数量。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①用入入之地,至秋三月必破,上长有央(殃),不死必亡。(1772)

4 “日”作准量词,用于记录天的数量。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①必有废法社稷(稷)。不尽二日,奏大吕(1780)

5 “时”作准量词,。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①天有十二时,地有六高六下。(1108-1109)

6 “岁”作准量词,用于记录年份的数量。在《银简〔貳〕》中的例子如下:

①六不时,不出三岁降如[嶠]。(1917)

7 “言”作准量词,用于记录句子的数量。在

《银简〔貳〕》中的例子如下:

①百言有本,千言有要,万言有总。(1028)

综上,我们得出准量词的使用情况,如下表:

准量词	人	年	月	日	时	岁	言
次数(次)	11	4	35	51	37	4	3

从以上《银简〔貳〕》的量词分析中,我们可以看出其中的量词使用虽然并不是很多,但是与甲骨文的仅出现的 4 个标准量词相比,量词的使用也已经逐渐发展,史存直先生认为,甲骨文的量词不发达到了春秋战国时期,量词有了很大的发展,到了汉以后,量词就有了更大的发展,特别是个体量词,不仅数量增多,种类也增多,因为《银简〔貳〕》主要是记载军士兵书和时令的,所以在《银简〔貳〕》中,度量衡量词(尺、丈、寸、里)、时间准量词的使用就比较普遍,度量衡制度愈来愈完备而系统化了。此外,为了表达的准确与需要,一些准量词出现来辅助计数,特别是在记录时间及人数时,这些使用知道现代汉语中仍然保留着。

四、称数法的基本方式

称数法是汉语史语法研究的重要组成部分。所谓称数法,王力提出称数法是“关乎数目的称呼方法”,即人们对于数目的一种表达。我们在前面三部分中已经介绍了一些称数法的表示方式,这里就做简单的举例,我们注重对未介绍的着重说明其他称数法

1 数词 + 名词,数词后面直接跟名词。例如:二官、四路、七孀妇。

①能为主内(纳)谋安国存社稷(稷)者,为二官。1258)

②夏养七孀妇于南堂。(1886)

③善者四路必弊(彻),五动必工。(1158-1159)

此外,还有“数词 + 之 + 名词”的表示方法,例如:故其色不口于天子,不困于百万之众。(2132-2133)

2 数词 + 形容词,但形容词活用为名词,表示与之相关的事情。例如:三危、三乱、六高六下。

①恃上之心不固而轻变,国之三危也。国有三危之实,而本朝(1100-1101)

②地有六高六下。上帝以战胜(1109)

③国有三乱之实而本朝以爲治大乱也

(1102)

3 数词 + 动词,在《银简〔貳〕》中,这种表示相当于动量词的用法。例如:三算、五共(恭)五暴、三迁。

①口必三迁,至春二月喜。(1838)

②兵有五共(恭)五暴。何胃(谓)五共(恭)?(1167)

③口此算也,然后功成而事立。此三算(1614)

4 数词 + 专用量词

例如:五名、五步、三百六十五度、七尺等。

5 数词 + 专用量词 + 名词,这种符合现代汉语数量词使用的例子在本材料中不多,但是仅有的几个例子也说明当时的称数法开始完善。例如:

①不可兴衆,不可为百丈千丈城,大将有央(殃)。(1763)

②不可以为百丈千丈城,必弗有也。(1738)

6 数词 + 专用量词 + 之 + 名,形成一种偏正结构修饰名词,来强调名词的属性。例如:

①故万乘之王,务存于[举废偿(赏)]罚。(1513-1514)

②隐居而不失其志,践轩到戈,制万乘之众而不易其气。(2138)

7 名词、方位名词 + 数词 + 专用量词,形成主谓结构,数量词做名词的谓语。例如:

①譬四寸,及大禽;及中禽。权(颡)间四寸,及大禽。(2144-2145)

8 数词 + 准量词。例如:六旦、七千人、八千人。

①之士八千人,秦四世以胜。故曰:人众而兵弱者,民不篡(选),卒不口也。(1237)

②汤以篡(选)[卒]七千人遂(逐)桀,挽(夺)之天下。武王以篡(选)卒虎贲万三千人口牧之野,杀纣,挽(夺)之天口。(1233-1234)

③[入]之六旦,雨霜。可以用兵适人之地(1794)

9 名词 + 数词 + 准量词,例如:

①胜不服于吕遂。禹以算(选)卒万人胜三苗。汤以篡(选)[卒]七千人遂(逐)桀,挽(夺)之天下。(1233)

10 名词 + 数词,这种形式在本材料中不多见。数词用于名词后面表强调。古人为强调某一动作行为的数量、有时将数词单独用于名词后面甚至是句尾在前面的“不定数的表示”已经介绍过 例如

甲数十万、客十六、主人一、卒万二千。

①带甲数十万，民有余粮弗能得食也，有馀 (1146)

②甲申、乙酉、丙戌、丁亥，主人一当客十六。(1991)

③越以算(选)卒万二千复吴而伐(1235-1236)

11. 单用数字表示。例如：

①三分用其二，期于中极，皮(彼)气(既)□□，财(材)士练兵，(击)其两翼。(1577-1578)

②主人得三(2041)

③[·九]时，百八百，秋乱，生气也。(1745)

五、数量词的语法功能

《银简〔貳〕》中的数词及数量词有作主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

1. 数词、数量词作主语

①一曰取粮。二曰取水。三曰取津。四曰取涂(途)。五曰取险。六曰取易。七曰(1223)

②百言有本，千言有要，万言有总。(1028)

③天不言，万民走其时。地不言，万民走其财。(1035)

2. 数词作谓语

①是以用重兵先轻后，壹得而三其功。(1756)

②可始入人之地，不可亟刃，亟刃有央(殃)，壹得而三其央(殃)。(1743)

3. 数词、数量词作宾语或宾语中心语

①得人之一里，赏(偿)以十里。得人之将，赏(偿)以长子。(1741)

②不尽三日，始雨霜。可(葬)狸(埋)，分异。(1747)

4. 数词、数量词作定语

①三国之三乱也。国有三乱之实，而本朝以爲治，大乱也。国利所(1098-1099)

②则衆者可使寡，饱者可使飢，失(佚)者可使劳，三军之士可使毕失其志，则胜可得而据也。(1142-1143)

5. 数词、数量词作状语中心语

①以四时官人。春宜少年，夏宜(耆)年，秋宜恪年，冬义□(1646)

6. 数词、数量词作补语或补语中心语

①带甲数十万，民有余粮弗得食也，有馀居兵多尔用兵少也，居者有馀而用者不足，带甲数十万(1146-1147)

②得人之一里，赏(偿)以十里。得人之将，赏(偿)以长子。(1741)

六、结语

量词的存在，是汉藏语系跟其他语种相比而显示出的一大特点。早在甲骨文时代，量词就已萌芽。而战国至秦是量词从极少使用向普遍使用的滋长时期，这一时期量词在数量、使用频率以及应用范围上都得到了极大拓展。

通过以上对《银简〔貳〕》数量词的使用情况分析，我们可以得出以下几点：

1. 数词的表示与现代汉语的表示没有什么区别，数词从一到数万，说明最晚在汉代，数词就已经有了比较成熟的发展。序数词没有明显的标志。

2. 在表达不确定数目时，《银简〔貳〕》多用“多(众)少(寡)”这样模糊的概念做大体的表示，但是也开始出现了“数十万”这样的比较接近的推测性的表示，说明当时人们的思维开始注重做精确化的统计描述。

3. 量词的使用不是很多，但是相比甲骨文、周秦时代的量词使用来说，已经有了一定的发展，专用量词增多，说明了人们开始注重对各类事物的表达的精确性。由于简文题材的限制，所以其中的量词的种类会有局限性，但是专用量词中的度量衡单位量词和时间单位量词系统相对稳定，反映了当时的度量衡制度的逐渐完备。特别是专用量词中的度量衡量词使用广泛，反映了当时的度量衡制度的逐渐完备。

4. 称数法灵活多样，说明了汉代应该是处于称数法的发展过渡时期，现代汉语的“数词+专用量词+名词”的表示方法也开始萌芽，相比先秦，汉代的称数法已经开始成熟，但是仍然还没有形成一个更统一的标准。

5. 数量词在《银简〔貳〕》中的语法功能比较灵活，可以充当句子的主语、谓语、宾语或宾语中心语、定语、状语中心语、补语或补语中心语。这说明在当时，数量词还是处于一种发展阶段，语法功能灵活。

(下转第 92 页)

现”,都体现出一个不容置疑的事实:那就是再现艺术和表现艺术在特定的领域内呈现出结合和互补的态势。人的本性需要看到现实的物质纪实和他人的自然纪实,使自己在现实的真实感情得到抒发,同时人的精神欲念又急需摆脱物质真实的限制,让自己的理想自由地驰骋。人就是这样一个矛盾统一体。所以,艺术的法则,除了用纪实主义艺术书写对现实世界的体验,而且还用浪漫主义艺术抒发人类的美好憧憬,这就是纪实主义与技巧主义在特定条件下有机结合的文化基础。在故事片和纪录片中,表现主义和纪录主义是紧密结合在一起的。

尽管“故事片的纪录性”同“纪录片的故事性”展现了故事片和纪录片互相补充和互相借鉴的态势,标示了两者之间的诸多共性。但是,与此同时,它们也彰显出故事片和纪录片之间的原则性区别:在纪录性的故事片中,纪录是手段,故事是目的,而在故事性的纪录片中,故事是手段,纪录是目的;故事片的基础理论是蒙太奇理论,纪录片的理论基础是场面调度——长镜头理论;故事片有剧本,故事总是事先设计好的,纪录片没有剧本,对现场抓拍的能力要求很高;故事片中编导者的创作手法是“扮演”和“虚构”,纪录片中编导者的创作手法是“选择”和“组合”等等。认识这些原则性的区别就意味着能

更好地掌握两者之间的“度”,便对两者如何有效地互相借鉴有更清晰的概念。

三、小结

在当代影视作品的创作中,无论是在故事片中采取“纪录性”手段,还是在纪录片中运用“故事性”策略,都表明当代影视工作者自我反省意识在不断增强。“故事片的纪录性”和“纪录片的故事性”,既显示了故事片和纪录片彼此靠拢、相互融合借鉴的痕迹,也显示了两者之间的原则性的区别。

总之,影视艺术发展到今天,早已无法用僵死的概念来概括越来越复杂、不断发展着的新的形态和创作理念。纵观影视艺术一百多年清楚的发展轨迹,其艺术形态的这种多变和善变,于故事片和纪录片的前途而言,绝对是一件幸事。

参考文献

- [1] 林旭东. 影视纪录片创作[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2002 2
- [2] 单万里. 纪录电影文献[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2001: 857
- [3] (美) 悉德菲尔德. 电影剧本写作基础[M]. 北京: 中国电影出版社, 2002 3

(上接第 73 页)

本文就《银雀山汉墓竹简〔貳〕》的数量词进行了总体的论述,从总体上看,汉代的数量词已经有了一定的发展,数词的表达也与现代汉语没有太大的差别,量词发展并逐渐有了一定的规模,标准量词与准量词的数量在《银简〔貳〕》中不是很多,但是度量衡单位量词和时间单位量词的使用已经很稳定。虽然名量词与动量词并不是很丰富,但是称数法的多种表达方式依然能较准确地记录当时语言,这也反映了当时人们的逻辑思维能力已经比较成熟,认识事物并且能准确地记录它。同时,我们充分利用出土文献这一宝贵的材料研究数量词,进而为我们研究汉语史提供准确可靠的证据。

参考文献

- [1] 银雀山汉简整理小组. 银雀山汉墓竹简〔壹〕[M]. 北京: 文物出版社, 1985
- [2] 银雀山汉简整理小组. 银雀山汉墓竹简〔貳〕[M]. 北京: 文物出版社, 2010
- [3] 王力. 汉语史稿[M]. 北京: 中华书局, 2004
- [4] 史存直. 汉语语法史纲要[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1986
- [5] 李宇明. 语法研究录[M]. 北京: 商务印书馆, 2002
- [6] 张俊之, 张显成. 帛书《五十二病方》数量词研究[M] / 简帛语言文字研究(第一辑). 成都: 巴蜀书社, 2002
- [7] 李丰娟. 《吴简·嘉禾吏民田家莧》中的数量词[M] // 简帛语言文字研究(第二辑). 成都: 巴蜀书社, 2006
- [8] 赵国华, 胡苏姝. 《长沙走马楼三国吴简·竹简〔壹〕》中的称数法[M] // 简帛语言文字研究(第三辑). 成都: 巴蜀书社, 2008