



红山古玉蕴含的 语言文化信息

□ 陈建军

之德”所以玉琮在红山文化区是沟通女子同大地母亲的中介与桥梁。

玉箍、玉佩等玉器名,因“箍、佩”字是意义类属均为

“巾饰”之“巾”,所以玉箍、玉佩等往往是先民的生产生活达到一定高度后,用来标志身份地位的配饰物,是一种精神意义的象征。《康熙字典》载“箍,以篾束物也。《广东新语》下番禺诸村,皆在海岛之中,大村曰大箍围,小村曰小箍围,言四环皆江水也。”所以玉箍一般是环绕状器物,同时玉箍往往是先民佩戴在头上的装饰物。“牛河梁出土了马蹄形玉箍,筒状,上粗下细,一般高约10厘米,平口一端两侧有对称缺口或钻有双孔,斜口一端边缘薄且锐。在已发现的玉箍中,凡是出土位置明确者,多数置于头骨上方。”^[12]

汉代刘熙《释名》曰:“佩,倍也。言其非一物,有陪二也。一德佩,一事佩。”所以佩的语音来源是“倍(陪)”,即佩戴玉佩,其象征意义是双倍的,一象征功德,一象征功事。玉佩是衣带的配饰物。《礼记·玉藻》篇“凡带必有佩玉,唯丧否”。古代玉佩的佩戴是相当广泛的,并且玉佩的用玉秩序井然。同样是《礼记·玉藻》篇的记载“古之君子必佩玉……天子佩白玉,公侯佩山苍玉,大夫佩水苍玉,世子佩瑜玉,士佩璆玫”。《白虎通》“农夫佩耒耜,工匠佩斧,妇人佩鍼缕”。牛河梁文化遗址出土的玉佩呈勾云形,应该反映了先民们对影响农业生产的天象的关注,也印证了红山文化是一个高度发展的农业文明。

二、礼祭玉 蕴涵着浓厚的文化域信息

《说文解字·示部》载“礼,履也,所以事神致福也,从示从豊,豊亦声。”从示从豊(廾),说明“礼”是个会意字,“豆”是容器,《孟子》“一箪食,一豆羹”。“豊”是“二玉放在容器中”之意,所以田广林认为“中华礼制文明的‘礼’字,在上古文字中,本义是以器盛玉奉献给神灵,目的是求得神灵的福佑”^[13]。说明古人认为玉器有通神礼神的作用。

红山文化得名于内蒙古赤峰市郊区的红山后遗址,距今五六千年的历史,是一个在燕山以北、大凌河与西辽河上游流域活动的以女性血缘群体为纽带的部落集团创造的农业文化。该文化区域先民在诸沃之野繁衍生息,他们以农为主,大量饲养猪羊等家畜,并辅以狩猎、祭祀、巫祝、观象等活动。兴隆洼、牛河梁等红山文化遗址大量出土的玉器,生动地再现着这些远古文明。

关于红山文化遗址中的古玉研究,专家学者们讨论了出土玉器的技术含量及其蕴含的历史文化信息,牛河梁玉器的功能和影响,牛河梁红山玉器在中国玉文化中的重要地位和作用,以及包括古玉文化在内的整个红山文化的重要意义。但在出土古玉本身所保存的文史资料线索抽取方面还缺乏尝试,有必要运用语言的解释力,对红山古玉作更进一步的研究和探讨。

一、类别玉 积淀着丰富的语言学理据

关于古玉的研究,先民们在玉石器物创制之后不久就开始了,并有了关于玉名、玉器以及玉之用等各方面的经验积累,被誉为“五经无双许叔重”的东汉经学家许慎在他的《说文解字》中对这些经验进行了相当谨严的概括。黄侃在谈及《说文解字》部首编排问题时说:“许书列字之次第,大抵先名后事。如‘玉’部,自‘璆’以下,皆玉名也;自‘璧’以下,皆玉器也……殷之以‘灵’,用玉者也。”^[14]可见古人对玉的认识及分类细度极为详审,要想对古玉有更加深入的了解,可以从对这些器物的语言学符号标识——文字的分析入手,辅之以文献参证,可能会收到意想不到的效果。红山文化区兴隆洼遗址和牛河梁遗址均出土了很多玉器,包括玉璧、玉玦、玉琮、玉璜、玉佩、玉箍等,这些名称的来由源自于该器物本身所具有的内部结构的语言学外在标识。先民们通过对各种不同器物的“实”反复揣摩,采用一个恰如其分的“名”来标识该类玉器的共有特征。这样,后人就可以根据这些玉器的类别名,来推知其形态及大体状貌。

玉璧,平圆形中间有孔的玉,古代在典礼时用作礼器,亦可作饰物。“在敖汉四家子草帽山发现的玉璧是方形的。牛河梁也有方形玉璧,璧的边缘部分是非常薄的。有人说最初可能是生产工具,打猎回来剥皮、剔肉用,使用时间长了,把周边的刃磨得接近椭圆,最后成为圆形。玉璧由最初的形制到最后定型,经过几千年,最后以圆形为标准”^[15]。概括起来,玉璧应该是开阔薄平的圆形玉器。《说文解字·玉部》“璧,瑞玉,圆器也”。

段玉裁《说文解字注》云“瑞,以玉为信也。《尔雅·释肉》肉倍好谓之璧,边大孔小也。”查考《尔雅注》“肉,边也,好,孔也”,所以玉璧是比较开阔周边平坦中心有孔的器物。《玉篇》“瑞玉圆以象天也”。《白虎通》“璧者,外圆象天,内方象地”。所以玉璧也是一种很好的“天地中介”的礼器。考求“璧”字形,从玉辟声,《集韵》“必益切”,即音辟,从辟得声的字本身就有开阔宽广义。《徐霞客游记》“不若从炉塘道,稍迂而路辟”,所言就是“道路宽广”的意思。现代汉语中“开辟、偏僻”中的“辟、僻”均有此义。

玉玦,查海文化遗址、兴隆洼文化遗址及牛河梁文化遗址出土许多玉玦。玉玦在外形上都是有缺口的玉器。《唐韵》“玦,古穴切”,从玉夬声,所有从“夬”得声的字均与“残缺、缺口”意义相关。现代汉语中“缺、决、诀”等字均有“缺口、决裂、决别”义。正因为如此,先民们看见这些带有缺口的玉器就给它命名为“玦”。《说文》“玦,玉佩也”《广韵》“佩如环而有缺,逐臣待命于境,赐环而返,赐玦则绝。义取诀”。可见,玉玦暗示的是君主与逐臣之间的决绝之义。《史记·项羽本纪》载“范增数以手寻决示项羽”,实际上是暗示项羽早下“决断”之心。《白虎通》言“君子能决断则佩玦。玦,环之不周也”。

玉琮之“琮”字,《唐韵》“藏宗切”,从玉宗声,《周礼·春官》载“以黄琮礼地”,注云:琮之言宗,八方所宗,故外八方,象地之形。中虚圆,以应无穷,象地之德,故以祭地。这里“之言”是训诂学里的声训术语,用它解释词语时被释词语总是放在它们的前面,而且释字与被释字的读音是相近或相同的,同时意义上也有一定的语源联系。可见“琮”是祭地的礼器,其外形为八方之形,中间有圆孔。《说文》曰“琮,瑞玉,大八寸,似车钲。”徐锴曰“谓其状外八角而中圆也。”

雷广臻认为“红山古玉器中也有一些器型,是反映人地关系的”^[16]。玉琮就是其中一种,在古先民的思维领域,玉琮是联系大地与女子之间象征关系的纽带。《周礼·冬官·考工记》载“璧琮八寸,以类聘。琮琿五寸,宗后以为权。大琮十有二寸,射四寸,厚寸,是为内镇,宗后守之。琮宗七寸,鼻寸有半寸,天子以为权。琮琿八寸,诸侯以享夫人。”注云:贡曰璧,方曰琮。聘礼享君以璧,享夫人以琮。众来曰琮,特来曰聘。琮读为组,谓以组系琮为秤锤权重也。从中可以推测古代各个不同阶层在行聘礼时,都是以各种不同型号的琮作为信物赠予女子的,而琮又“象地之形”兼“象地

老子说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”怎么理解这句话呢。笔者认为，老子所谓的“不争”不是真的不争，而是眼前不争，是依托着道的无痕迹的争，是为以后发展的争，是不争之德的体现。

天下之事，唯有不争之德可以服人，唯有与人无争才能立于不败之地。这既是老子以柔克刚思想的体现，又表达了一种人格力量。纵观滚滚红尘，凡好争者，终必是得而复失，而不争者，则终是得而不失。德者自得，无德者不得。得失之理，唯在一个“德”字上。俗话说：“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之”。因此，老子的“不争”是低调做人，收锋敛芒，是甘于寂寞，淡泊名利，是韬光养晦，审时度势，是以退为进，以守为攻，是妥协通融，以弱制强。表面上看似乎什么都“不争”，实则隐忍以图将来。争是必要的，“不争”也是必要的。但什么都要争，就会迷失自我，不知道自己为什么要争，争的是什么呢，而且给人一种恶劣的印象，使大家提高警觉，甚至联手起来，任何机会都不给你。可见，锱铢必较的结果一定是自取其辱，作法自毙。因此，太会争，太喜欢争的人，经常什么都争不到，甚至连后路都争没了。不会忘记吧，飞蛾扑火，只因争相抢夺那诱人的火光。

春秋时期的范蠡因胸襟洒脱，全身而退的完美结局而被誉为识时务之俊杰。他协助越王勾践成就霸业后，没有为物所役、为欲

老子“不争”的智慧



孙英梅
景汇泉

所困，而是以怡然的心态从巅峰抽身，断然弃官，泛舟江湖。而同为功臣的文种就没能够做到不争荣耀，提早抽身。范蠡离开越国以后，曾遣人致书文种，劝其曰：“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”可惜，文种并未听从，不久果被勾践赐剑自杀。

楚汉相争期间，率军东征的汉王刘邦，反常地几番派人慰问留守关中的丞相萧何。萧何为了消除刘邦对自己的疑心，便在自己的亲族中挑选年轻力壮的后生押运粮草，前往荥阳从军。如此，萧何才得到了刘邦的重新信任。汉文帝的母亲薄姬，当初只是刘邦的一个不起眼的嫔妃。尽管只被刘邦“宠幸”一次便怀上了“龙种”，但她生下儿子后仍然很少与刘邦见面。后来，薄姬不仅因未被刘邦宠爱而使母子免遭吕后囚

禁，而且因儿子幸运登基而成了皇太后。这就表明，机关算尽钻营即使一时得利也未必是好事，清心寡欲退让即使一时失利也未必是坏事。正所谓“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。

南北朝时期，傅昭一生经历宋、齐、梁三朝，任过州郡属官、地方长官、朝廷命官。当时，朝代走马灯似地更换，官场上混乱无序，危机四伏。傅昭之所以未遭受什么挫折并能保全自己的地位和名声，靠的就是含而不露，深藏若虚。据史书记载，他居朝廷，无所请谒，居家室，不蓄门生，不结党徒，不交私利。这些无疑是他得以善终并名垂后世的重要原因。

当然，有价值的人生，需要开拓进取，需要成就事业，但我们更要铭记日满则亏，月满则亏，物极必反，泰极生否的人生哲理。这不是逃避、懦弱之举，而是洞悉人性、隐退避祸的求生之道，是超逸脱群、丢卒保车的处世绝学。因此，真正的大智大勇者未必就要贪权恋位，炫能显强。他知道何时适可而止，何时成就别人。还记得司马迁对飞将军李广的赞美吧，“桃李不言，下自成蹊”。所以，老子倡导的“不争”是相对于人的本性“争”而言的。天下最大之德，莫如“不争”。人只有具备不争的品德，才可以达到和谐境界。和谐便是以不争的方式来达到争的目的。

★作者均为沈阳医学院社教科教授。

张伟认为，“红山文化古玉所表现出的宗教礼仪观念在中华礼制文明形成过程中占有重要的地位和作用。尤其到红山文化后期，由于农业在人们的社会经济生活中取代了传统的渔猎业而占据了主要地位，祈年成了与人们日常生活休戚相关的重要内容，于是继龙神崇拜后又出现了天神和地祇崇拜，成为当时社会观念的主流”^[1]。综合观察红山文化各遗址出土的各种用来礼祭神祇宗祖及先民们认为的一些超自然的生灵的礼祭玉，它们都蕴含着浓厚的原始图腾和神灵崇拜等文明文化信息。

牛河梁文化遗址出土了玉猪龙（玉熊龙）、玉鸮（玉凤）等象动物之形的玉器，这是红山先民原始图腾的象征。图腾是英语 totem 的音译，源出印第安语，意为“他的亲族”。原始社会中，人们以某种自然物的图形作为本氏族的保护神和标志，称为图腾。红山文化区出土的玉熊龙、双熊头三孔玉器都印证着“黄帝为有熊部落”的史论。正因为如此，“中国古文献记载的黄帝图腾，红山文化均有玉器与

之对应。在中国著名新石器时代史前文化中，只有红山文化（主要是玉器）与黄帝有这么多契合”^[2]。郭沫若《关于晚周帛画的考察》：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾。夔，我也把它误认为龙，龙是夏民族的图腾。”从红山文化区的玉龙、玉凤来看，都可以推测出红山文化与华夏文明及黄帝文化的密切关系。

先民部族都有巫师来主持人与神灵的沟通，杨伯达先生指出：“巫与神沟通时也离不开玉，巫用玉事神，也就是向神献玉，以之享神、媚神、敬神等，所以在特定的时代里，以具有神物功能的玉制造事神用的器物，这种玉器可以称为‘玉神器’。广义的玉神器包括巫事神所用的标志与法具以及享神所用的玉或玉器等。以红山文化玉器来说，巫事神时所用的玉勾云形器、玉齿饰兽面纹勾云器，玉龙首珥、玉发箍、玉丫形器、玉龙、玉龟（鳖）以及玉边刃圆形器等都可以称为玉神器。”^[3]可见在红山文化区，随着农业生产地位的提升，先民们认为五谷是否丰登，年成的吉凶与气象氤氲，甚至与神灵密切相关，所以制作天象

形、神灵形玉神器礼祭神祇，以祈福佑。

三、工具玉 囊括着具体的象似性征候

与礼祭物象玉不同，工具玉虽然也重视与具体实物的形似，但反映的却是红山文化区的生产生活状况。兴隆洼及牛河梁文化遗址出土的玉斧、玉镑、玉铲、玉钺（礼祭工具）等与真正的生产及礼祭工具相比，制作精良，织理细腻，注重象似。

苏秉琦先生从红山文化积石冢、红山古玉龙等规格史前建筑及礼仪重器出发，认为红山文化是人类文明的第一道曙光^[4]。这说明红山文化在人类文明史上的重要地位。随着牛河梁红山文化遗址的申遗和研究的进一步深入，我们应该结合红山文化的全貌，对其作综合性的透彻解析。

参考文献

- [1]黄侃.黄侃论学杂著[M].上海古籍出版社,1980.
 - [2]雷广臻.朝阳文化寻根集[M].沈阳出版社,2009.
 - [3]田广林.东北古玉的发生与中华礼制文明的起源[J].东北史地,2008(5).
 - [4]张伟.从红山文化古玉看中国古礼[J].青年文学家,2010(1).
 - [5]杨伯达.中国史前玉文化论考[M].上海古籍出版社,2005.
 - [6]苏秉琦.中华文明的新曙光[J].东南文化,1988(5).
- ★作者单位 朝阳师范高等专科学校中文系。