

档案保护学：婀娜多姿、多才多艺的林黛玉

袁涌竣

含羞弄影、轻移莲步迈入贾府的那一刻，林黛玉的情影就深深留在我的脑海里，尽管多有红学家说她尖酸刻薄，可我读了几遍《红楼梦》愣是没有这种印象。反倒是她那娇柔可爱、聪明伶俐、饱读诗书、惹人怜的形象越来越深刻。《红楼》人物中，最爱黛玉！爱她诗书通达、爱她乖巧伶俐、爱她清然孑立；爱她好学上进、淡泊俗名，也怜她体质娇柔……在档案学的诸学科中，《档案保护学》恰恰就像可亲可爱却惹人怜的林黛玉！

家有小女初长成，胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华……

要把《档案保护学》比作一个人的话，我想这句词形容她最贴切不过。在档案学诸学科中，《档案保护学》是个小妹妹，甚至有点不起眼，像个灰姑娘。然而这个小妹妹可不简单，从最初的捕鼠灭蟑螂、糊糊糊、修补“衣服”这些最底层的活干起，踏踏实实、任劳任怨，慢慢积累起生活经验，灰姑娘也渐渐长大，出落得亭亭玉立。现在她已经做起了化学高分子成分分析：从碳分子结构到纤维重组，从碳氢气分子结构到光分子结构；光电磁材料分析：从磁材料到酞菁染料，从电子显微到X光衍射分析、从石晶分析到原子吸收和离子发射。光这些专业术语已经足够打蒙档案界一大批专家学者了。这并不是全部，大的方面：她涉及库房建筑、地理环境、气候季节等，气魄若男！小的方面：她涉及甲骨、泥板、丝绸纸绢、光电磁盘，细腻如丝！如此一个美人，谁人不爱，谁人不怜？

可怜我家女，卓然遗世立，难得夫君配……

《档案保护学》有雄厚的家庭背景，光我国现存古籍就有十万多种：有书，有画，有锦有帛，还有价值连城的甲骨。这些资源的保护是个世界级课题，想担起这个重担，做这家女婿，不好当！《档案保护学》这个小女子有足够的才气，琴棋书画、声乐韵律，样样精通，装裱复印、去湿除酸、防光去气（有害气体）、控磁护电（电子材料加密保护等）手艺自是非同常人，想让她看上，难！《档案保护学》有复杂的高层社会关系，化学高分子学、物理学、地理气候学、植物学、电子学、光学、微生物学……都是她的本家或近亲，想要攀这门亲，没有相当的实力，难！《档案保护学》这小女子清高，不懂世俗情爱，不爱浓妆艳抹，耐得深宫寂寞，清丽脱俗，淳朴自然。她没有华服裘氅，高头大马，总是爱在自家小院埋头诗书，沉迷于分析实验，要没有相当定力，想和

她厮守终生，难！中国自古讲究门当户对，小女子也不愿屈驾委身于人，结果现在是曲高和寡，不过她倒是安于本分，不急不躁，静静等待着有缘情郎的最终出现。这里只能叹得一句“做门楣古语……才到中年路”，期待“有一日把家当户”吧！

态生两靥之愁，娇袭一身之病，静如姣花照水，动似弱柳扶风……

其实还应补一句：心比比干多一窍，病如西子胜三分！说起林黛玉我向来是不惜笔墨的。《档案保护学》这林家妹妹也是如此，似蹙非蹙笼烟眉，似喜非喜含情目，看得人心疼！说起这丫头的成长之路，不免让人唏嘘。出生至今业已半个世纪，然而，生她的时候，母亲营养不良导致孩儿自小体质虚弱。由于“文革”的影响，对档案工作造成很大伤害，专业的档案技术人才缺乏，从事这方面工作的多是中老年专家学者，这部分学者中，接受过专业保护教育的又是少之又少。结果养这个孩子的时候基本就是萝卜白菜，清汤白水，没什么营养，学的就是扫灰、捉鼠、缝缝补补，经验主义占了相当成分。加上家庭的破败，工作环境的冷寂，没有多少人愿意从事这一工作。改革开放后，技术引进了，政府重视了，保护学也恢复名誉，重新给了应有的待遇，恢复了部分家产，然而经济大潮的冲击又来了，这个身世虽然显赫、家境也算殷实的家庭还是没多少年轻人愿意进门。靠着一批执著的老管家和少量的布衣寒族，这个家庭在一步步前行着，先后掌握了最先进的技术，拥有了最先进的理念，地位也逐步提高。然而面临的问题其一：由于专业性强、对学生要求高，本科生往往掌握不了多少专门的技术，研究生愿意从事、能从事这份事业的又凤毛麟角，等到博士级别，也许才能真正掌握这门学科，可熬到博士级别的又有几人？其二：专业体系亟待细化，现今的《档案保护学》一本教材要通对各类材质：甲骨、纸、绢、帛、磁、光、电等，还不说各类细化的研究对象以及未来将要出现的新的材质，保护学的细化和分科已经势在必行；其三：人才培养，保护学的研究队伍相对是比较薄弱的，专业入门的高门槛将人员面已经很窄的相当一部分档案学子挡在了门外。后备力量严重不足，家族的传承面临很大的挑战……

清雅丽质、卓尔不群、娇柔似水的姑娘啊，谁人能做你的新郎？

（摘自《档案界》网站）